

كتاب مختصر فصول البقراط ع ١٥

كانوك  
وفصوله

أما  
٢٧٢٥



مهره  
بنت اکرم میا زاکرام

لاشئ الحق بطل بحن برسان

المجالس اجلها اهلها

همه تقدیر کن توان فرورد  
کسی صانع توان خوردن کوی درد

و قیام عوالد جال بند

ز انکس ان عزت علی المروج

نود

چیت در مان و مهر باشد بدید

الکرم ته الصلحی الکبیر

و

برون رسد رقی هر دست در دنیا

باب ردی قیامت که خاک بهت ازین

مه انزلی قیام سر ایباد

کر با تاج شای زما در نژاد



بسم الله الرحمن الرحيم  
 يا مغيث يا قاض الحاجات  
 انصرني بنعمه عزيز وفتح



استعمل الى يومنا هذا  
 اليوم في اول شهر ربيع الاول سنة ١٢٨١  
 في دار الخديعة  
 على يد صاحبها امجد الله



٥٧٤٥  
 طب كتاب  
 ما في

من الامور  
 التي لا بد من معرفتها

قد وقف هذه السجدة على اسم  
 ملك البر والبحر والسموات  
 من سادات السلاطين محمود  
 حرمه الله محمد بن احمد  
 اكرم من السلاطين





بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين  
وبعد فقد انجزت هذا المختصر  
مستعمل على رتبة ما يحب استحضاره من صناعة الطب الختمة من كتب الامم من  
ورثته على غير مقالات المقالة الاولى في الامور الطبيعية وفي مثل على اصول

**وما توفيقي الا بالله**  
**وباعون علم الجامعة**

الحمد لله رب العالمين صلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين وبعد فقد انجزت هذا المختصر  
مستعمل على رتبة ما يحب استحضاره من صناعة الطب الختمة من كتب الامم من  
ورثته على غير مقالات المقالة الاولى في الامور الطبيعية وفي مثل على اصول  
**الفصل الاول في الاركان والامزجة**  
اما الاركان فهي اجسام بسيطة هي اجزأ اولية لبدن الانسان وغير التي لا يدر  
تنقسم الى اجسام مختلفة الصور وهي اربعة النار والارض والهواء والماء وهو جلد رطب  
والماء هو بارد رطب والارض هي باردة يابسة **واما الامزجة** فنقول الاركان اربعة  
تصغر في اجزأها وتماثل في بعضها في بعض بقواها المتضادة وتكون كل واحدة منها شدة  
كيفية الامزجة فاذا انتهى الفعل والافعال بينهما الى حد ما حدث لذلك المركب كيفية  
متشابهة في جميع اجزأها وهي المزاج وهو ينقسم بحسب القسمة العقلية الى ما يكون شدة  
بالحقيقة وهو ان يكون المقادير من الكيفيات المتضادة في المزاج متساوية ويسمى معتدلا  
بالفرض والى ما يكون لذلك كثر القسمة الاولى مما لا يوجد اصلا بل الذي يوجد من  
الامزجة انما هو خارج عن الاعتدال الحقيقي وهو ينقسم الى ما يسمى الاطباء معتدلا  
بالاصطلاح وهو ان يكون الموضوع شائع مزاج هو اصل الامزجة له والى ما يكون  
خارجا عن هذا الاعتدال والمعتدل بهذا المعنى تعرض له ثمانية اوجه من الاعتبار  
**الاول** المعتدل النوعي بالقياس الى ما هو خارج عن نوعه وهو المزاج الذي تحصل  
للانسان بالقياس الى سائر الكائنات **الثاني** المعتدل النوعي بالقياس الى  
ما هو داخل في نوعه وهو المزاج الذي تحصل كاعتدال شخص من اشخاص نوع الانسان

عن

**الثالث** المعتدل النوعي بالقياس الى ما هو خارج عن صفته وهو المزاج الذي  
تحصل لشخص اقلهم الى سائر الافاليم **الرابع** المعتدل النوعي بالقياس الى ما هو داخل  
صفته وهو المزاج الذي تحصل كاعتدال شخص من اشخاص صفته **الخامس**  
المعتدل النوعي بالقياس الى غيره وهو المزاج الذي تحصل لشخص معين حتى يكون  
موجودا في جميعها **السادس** المعتدل النوعي بالقياس الى التواءه في نفسه  
وهو المزاج الذي اذا حصل للشخص كان ذلك على افضل ما ينبغي ان يكون عليه  
**السابع** المعتدل النوعي بالقياس الى غيره وهو المزاج الذي يجب ان يكون كل  
وليد من الاعضاء مخالفا لغيره **الثامن** المعتدل النوعي بالقياس الى التواءه في  
نفسه وهو المزاج الذي اذا حصل للمضوكان على افضل ما ينبغي ان يكون عليه  
**واما الخارج** عن الاعتدال بحسب اصطلاح الاطباء فنقسم الى ثمانية اقسام لانه  
اما ان يكون احر مما ينبغي او ابرد منه او اربط منه او ايسر منه او احر وأربط منه او  
اخر وايسر منه او ابرد وأربط منه وايسر منه **الفصل الثاني في الاخلاط**  
اخلاط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذاء اولا وانواعه اربعة الدمر وهو جلد رطب  
والصفر اوى حارة يابسة والبليغم وهو بارد رطب والسود اوى باردة يابسة  
ونكر واحد منها ينقسم الى طبعي وغير طبعي **اما الطبعي** فهو احر اللون لا يبرق له  
علو جدا **واما غير الطبعي** فثلاثة **واما الصفر** الطبعي فهو رقيق الدمر **واما**  
غير الطبعي فاربعة اصناف **احدها** هو الصفر اوى صفرا خالطها رطوبة رقيقة مائية  
**والثاني** هو الحجة وهي التي خالطها رطوبة غليظة **والثالث** الصفر الكراشة  
وهي مركبة من الصفر المحترقة ومن المر الصفر وتولدها انما يكون في المعدة **والرابع**

بالقياس

حين

لنوع

الشيء الذي



الصفراء التجارية وهي أصناف الصفراء وطبعها قريب من السموم **وأما البليغم**  
 الطبعي فهو الذي يصلح أن يصير دما **وأما غير الطبعي** خمسة أصناف **الأول**  
 الكلو وهو الذي حالطه قدر من الخلط الحي والجلو **والثاني** المالح وهو الذي حالطه  
 مرقه مجرقة وهو أصناف **والثالث** الحامض وهو الذي قد علك فيه حراره  
 ضعيفه **والرابع** العفص وهو الذي يغلب عليه الجوهر الارضي وهو كثف الأصناف  
**والخامس** التيف وهو الذي لا طعم له ويغلب عليه الجوهر المائي وهو أبرد أصناف  
 البليغم **وأما السوداء** الطبيعية فهي على الدجر **وأما غير الطبيعية** فهي الخلط  
**وأما كيفية تولد الاخلاط** فاعلم ان الغذاء وهو الجسم الذي من شأنه ان يصير جزءا من  
 بدن الانسان اذا ورد على المعدة استحال فيها الى جوهر شبيه بما الكشك الخبز  
 وهو الذي يسمى كيموسا فيجذب الصافي منه الى الكبد ويذهب في العروق الشبكية  
 ما ساريقا وينطبع في الكبد فيحصل منه شيء كالرغوة وشي كالرسوب وقد  
 يكون مع ما شئ مجرث ان أثر الطعم وشي في ان قصر الطعم فالرغوة هي الصفراء  
 الطبيعية والرسوب هي السوداء الطبيعية والتي مجرث لطيفة صفراء غير طبيعية  
 وكثيفة سوداء غير طبيعية والتي هي البليغم والمبصق من هذه اكله يصبح  
 فهو الدم فبسبب الدم الفاعل هو حراره معتدلة وسببه المادى المعتدل من  
 الأغذية والاشربة الفاضلة وسببه الصورى النفع الفاضل وسببه الغاي  
 تغذية البدن وتحيته وترطيبه **والصفراء الفاعل** أما الطبيعية فحراره  
 معتدلة وأما المحترقة منها فحران مغرطة **وسببها المادى** اللطيف اكلو الحار  
 والدم والجريف من الأغذية **وسببها الصورى** مجاورته النفع الى الاخرط وسببها

البرودة

الطبعي

أما

منها

الغذاء تغذية الأعضاء التي يجب ان كون في غذائها قسط من الصفراء واللطيف  
 الدم ليسهل نفوذ في المجارى الضيقة ولذع الامعاء لتحسين الحمية الى دفع الفضلة  
**وسبب البليغم الفاعل** حرارة مقصرة **وسببه المادى** الغليظ الرطب الذي يبارد  
 من الأغذية **وسببه الصورى** قصور النفع **وسببه الغاي** ان كون معده  
 لتغذية الأعضاء وترطيبها **وسبب السوداء الفاعل** أما الطبيعية فحراره  
 معتدلة وأما المحترقة فحراره مجاوره للاعتدال **وسببها المادى** الغليظ القليل  
 الرطب من الأغذية والحاد منها **وسببها الصورى** الثقل الراسب بحيث يسيل  
 ولا يحلل **وسببها الغاي** تغذية الأعضاء التي يجب ان كون في غذائها قسط  
 من السوداء وتبسيه شهوة الطعام بان ينصب الى فيه المعدة من الطحال فيسببه  
 يعقوصتها ويدفعه نحو صفتها فيثور الشهوة **الفصل الثالث في الأعضاء**  
 وهي اجسام موكلة من اول مزاج الاخلاط كاش الاخلاط اجسام موكلة من اول  
 مزاج الاركان وتنقسم الى رئيسة وغير رئيسة والتي ليست برئيسة تنقسم الى خادمة  
 الرئيسة وغير خادمة الرئيسة والتي ليست خادمة الرئيسة تنقسم الى مروسية وغير  
 مروسية **أما الأعضاء الرئيسة** فهي التي تكون مبادئ القوى بخلاف اليها في بقا  
 الشخص او النوع **أما حسب بقا الشخص** فثلاثة القلب وهو مبدأ قوا الحيوة والدمع  
 وهو مبدأ قوا الحس والحركة والكبد وهو مبدأ قوا الشهوة **وأما حسب بقا النوع**  
 فهذه الثلاثة مع رابع وهو الامتاز **وأما خادمة الرئيسة** فكل الاعضاء للدمع  
 والشرايين للقلب والاورق للكبد واوعية المنى للامتنان **وأما الأعضاء المروسية** الاغذية  
 فهي الأعضاء التي جرى اليها القوى من الأعضاء الرئيسة كالكل والمعدة والطحال والبر

واللذيق

الغذاء

الشديد

خلط سوداوى اعفوصت  
ويجفونها

الاجزاء



**وَأَمَّا الْأَعْضَاءُ** الَّتِي لَيْسَتْ بِخَادِمَةٍ وَلَا مَرْسُومَةٍ فِي الْأَعْضَاءِ الَّتِي تَخْتَصُّ بِقُوَى غَيْرِهَا  
لَهَا وَلَا تَجْرِي إِلَيْهَا مِنْ الْأَعْضَاءِ الرَّسْمَةِ قُوَى لِتَحْرِيكِ عِظَامِهَا وَالْفَصَارِيفِ وَتَقْسِمُ الْأَعْضَاءُ  
بِأَحْكَامِهَا إِلَى مَفْرُودٍ وَبِالَّتِي آتَى حُرُوفُهَا مِنْهَا كَانَتْ مُشَارِكًا لِلْكَلِّ فِي الْأَسْمِ وَاجِدًا  
وَالِى مَرْكَبَةٍ وَبِالَّتِي لَا تَكُونُ كَذَلِكَ وَيُسَمَّى لِقْصَا الْيَتَةِ **الفصل الرابع في القوى**  
وَبِثَلَاثَةِ أَصْنَافٍ طَبِيعِيَّةٍ وَبِثَلَاثَةِ وَحَيَوَانِيَّةٍ وَبِثَلَاثَةِ نَفْسَانِيَّةٍ وَبِثَلَاثَةِ دُمُوعٍ  
**أَمَّا الْقُوَى الطَّبِيعِيَّةُ** فَتَنْقَسِمُ إِلَى ثَمَانٍ مَخْرُومَةٍ وَخَادِمَةٍ **أَمَّا الْمَخْرُومَةُ** فَتَنْقَسِمُ إِلَى مَا  
يَتَصَرَّفُ فِي الْعِذَاءِ لِبَقَا الشَّخْصِ وَبِالْعَادِيَّةِ وَالنَّاسِيَّةِ وَالْمَايَتَصَرَّفُ فِي الْعِذَاءِ لِبَقَا النَّعْجِ  
وَبِالْمَوْلُودَةِ وَالْمُصَوَّرَةِ **أَمَّا الْعَادِيَّةُ** فَهِيَ الَّتِي تَحِيلُ الْعِذَاءَ إِلَى شَهَادَةِ الْمُتَعَذِّرِ لِخَلْفِ  
بَدَنٍ مَا يَحْتَلِكُ **وَأَمَّا النَّاسِيَّةُ** فَهِيَ الَّتِي تُزِيدُ فِي أَطْفَارِ الْبَدَنِ عَلَى الشَّيْءِ الطَّبِيعِيِّ  
لِيَبْلُغَ تَمَامَ النَّشْوَ **وَأَمَّا الْمَوْلُودَةُ** فَهِيَ عَوَائِدُ نَوْعٍ تَحْصُلُ الْمَنَى وَنَوْعٌ يَفْضُلُ الْقُوَى الَّتِي فِي  
الْمَنَى فَيَمْرُجُهُ لِمَرْجَاتٍ تَحْسِبُ عَضْوَعَهُ وَيُسَمَّى الْمَعْيِرَةُ الْأُولَى **وَأَمَّا الْمُصَوَّرَةُ** فَهِيَ  
بَصْدَرُهَا تَحْطِيطُ الْأَعْضَاءَ وَتَشْيِلُهَا وَيُسَمَّى الْمَعْيِرَةُ الثَّانِيَّةُ **وَأَمَّا الْحَارِمَةُ** فَهِيَ  
الْجَادِيَّةُ وَالْمَاسِكَةُ وَالْهَاضِمَةُ وَالْدَّافِعَةُ **وَأَمَّا الْقُوَى الْحَيَوَانِيَّةُ** فَهِيَ الَّتِي تَفْعَلُ أَنْبَاطَ  
الْقُلُوبِ وَالشَّرَائِنِ وَانْقِبَاصِهَا لِلتَّزْوِجِ وَالْإِجْرَاجِ الْأَنْجَرِيَّةِ الدَّخَانِيَّةِ وَبِهَذَا تَكُونُ حَرَكَةُ الْخَوْفِ  
وَالْعُضْبِ **وَأَمَّا الْقُوَى النَّفْسَانِيَّةُ** فَتَنْقَسِمُ إِلَى مَذْرُوعَةٍ وَحَرَكَةٍ **أَمَّا الْمَذْرُوعَةُ** فَتَنْقَسِمُ  
إِلَى مَا فِي الظَّاهِرِ وَإِلَى مَا فِي الْبَاطِنِ **أَمَّا الَّتِي فِي الظَّاهِرِ** فَهِيَ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ وَالشَّمُّ وَالذَّوْقُ وَاللَّسُّ  
**وَأَمَّا الَّتِي فِي الْبَاطِنِ** فَهِيَ أَحْسَنُ الْمَشْتَرَكِ وَاحْتِيَالُ الْمَشْتَرَفَةِ وَالْوَهْمُ وَالحَافِظَةُ **أَمَّا**  
**أَحْسَنُ الْمَشْتَرَكِ** فَهِيَ الَّتِي يَتَأَدَّى إِلَيْهَا جَمِيعُ الصُّوَرِ الْحَسُوسَةِ وَتَحْلُمُهَا أَوَّلُ الْبَطْنِ الْمُقَدِّمِ  
مِنَ الدِّمَاجِ **وَأَمَّا الْإِحْيَاءُ** فَهِيَ الَّتِي تَحْفَظُ مَا يَقْبَلُهُ أَحْسَنُ الْمَشْتَرَكِ مِنَ الصُّوَرِ الْحَسُوسَةِ

بَعْدَ الْعَيُونَةِ وَتَحْلُمُهَا إِخْرَ الْبَطْنِ الْمُقَدِّمِ مِنَ الدِّمَاجِ **وَأَمَّا الْمَشْتَرَفَةُ** فَهِيَ الَّتِي تَحْفَظُ  
فِي الصُّوَرِ الْحَسُوسَةِ وَمَعَانِيهَا الْخَرِيقَةَ بِالرَّكِبِ وَالتَّقْصِيلُ مِثْلُ أَنْ يَحْتَلِكُ إِنْسَانًا  
ذَوَا رَأْسَيْنِ فَقَدْ رَكِبَتْ رَأْسًا عَلَى رَأْسِهِ وَمِثْلُ أَنْ يَحْتَلِكُ عَدِيمُ الرَّأْسِ فَقَدْ فَضَلَتْ  
رَأْسَهُ عَنْ رَأْسِهِ وَتَحْلُمُهَا الْبَطْنِ الْاَوْسَطُ مِنَ الدِّمَاجِ **وَأَمَّا الْوَهْمُ** فَهِيَ الَّتِي تُدْرِكُ بِهَا  
الْمَعَانِي الْخَرِيقَةَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِالْحَسُوسَاتِ مِنَ الْمَوَافِقَةِ وَالْمَخَافَةِ وَالصَّدَاقَةِ وَالْعَدَاوَةِ  
وَتَحْلُمُهَا الْبَطْنِ الْاَوْسَطُ مِنَ الدِّمَاجِ **وَأَمَّا الْحَافِظَةُ** فَهِيَ الَّتِي تَحْفَظُ الْمَعَانِي الْمَذْرُوعَةَ بِالْوَهْمِ  
وَتَحْلُمُهَا الْبَطْنِ الْاَخِيرُ مِنَ الدِّمَاجِ **وَأَمَّا الْحَرَكَةُ** فَتَنْقَسِمُ إِلَى بَاعِثَةٍ وَفَاعِلَةٍ **أَمَّا الْبَاعِثَةُ** فَهِيَ  
الَّتِي تَدْعُو إِلَى الْحَرَكَةِ نَحْوَ النَّارِ أَوْ الْمَطْطُوبِ نَحْوًا أَوْ تَدْعُو إِلَى الْحَرَكَةِ عَنِ الضَّارِّ أَوْ الْمَطْطُوبِ  
ضَارًّا **وَأَمَّا الْفَاعِلَةُ** فَهِيَ الْقُوَّةُ الْحَرَكَةُ لِلْفَعْلَةِ الْمُطِيعَةِ لِلْقُوَّةِ الْبَاعِثَةِ  
**الفصل الخامس في بقية الأمور الطبيعية**

وَبِثَلَاثَةِ الْأَفْعَالِ الصَّادِرَةِ عَنْ الْقُوَى وَالْأَرْوَاحِ وَالْإِنْسَانِ وَالْأَلْوَانِ وَالسَّخْمَةِ وَالْفَرْقِ  
مِنَ الدَّرَجَةِ وَالْإِنْتِزَاعِ **أَمَّا الْأَفْعَالُ** فَتَنْقَسِمُ إِلَى مَفْرُودٍ وَمَرْكَبٍ **أَمَّا الْمَفْرُودُ** فَهُوَ الَّذِي يَتِمُّ  
بِقُوَّةٍ وَاحِدَةٍ كَالْجَذْبِ وَالْمَاسِكِ **وَأَمَّا الْمَرْكَبُ** فَهُوَ الَّذِي يَتِمُّ بِقُوَّتَيْنِ كَمَفْعُودِ الْعِذَاءِ  
فَإِنَّهُ يَتِمُّ بِقُوَّتَيْنِ الْجَادِيَّةِ وَالْدَّافِعَةِ **وَأَمَّا الْأَرْوَاحُ** فَهِيَ أَجْسَامٌ لَطِيفَةٌ خَدِثَتْ مِنْ خَارَاتِ  
الْأَحْلَاطِ وَلَطِيفَاتُهَا وَتَنْقَسِمُ إِلَى طَبِيعِيَّةٍ وَبِثَلَاثَةِ نَفْسَانِيَّةٍ وَبِثَلَاثَةِ دُمُوعٍ  
إِلَى جَمِيعِ الْبَدَنِ وَحَيَوَانِيَّةٍ وَبِثَلَاثَةِ نَفْسَانِيَّةٍ وَبِثَلَاثَةِ دُمُوعٍ  
وَنَفْسَانِيَّةٍ وَبِثَلَاثَةِ نَفْسَانِيَّةٍ وَبِثَلَاثَةِ دُمُوعٍ  
**وَأَمَّا الْأَسْبَابُ** فَهِيَ الَّتِي تَقْدِرُ عَلَى الْعَرُوقِ الضَّوَارِبِ إِلَى جَمِيعِ الْبَدَنِ  
وَالنَّفْسَانِيَّةِ وَبِثَلَاثَةِ نَفْسَانِيَّةٍ وَبِثَلَاثَةِ دُمُوعٍ  
فَارْعُ سِنِ النَّمُو وَبِثَلَاثَةِ نَفْسَانِيَّةٍ وَبِثَلَاثَةِ دُمُوعٍ  
الْحَرَانِ وَالرَّطُوبَةِ فِي هَذِهِ السَّنَةِ وَبِثَلَاثَةِ نَفْسَانِيَّةٍ وَبِثَلَاثَةِ دُمُوعٍ



من ست وثلثين سنة ونقلت الحران والبوسه في بدن السن وسن الخطاط مع بقا القوة  
وهي التي بين فيه المقصات الا ان القو لم تضعف ومنها ما هرب من سنه  
ونقلت البرون والبوسه في بدن السن وسن الخطاط مع بقا القوة وهي الى اخر  
العمر ونقلت البرون والرطوبة الغنيه في بدن السن **واما الالوان** فالابيض من  
الاحمر من الدبر والاسود من السود والاصفر من الصفراء **واما السخنة** فهي حال  
البدن في السمن والهزال اما السمن ان كان حيا فهو من الحران والرطوبة وان كان  
شحما فهو من البرون والرطوبة واما الهزال ان كان مع السمرة فهو من الحراة والبوسه  
وان كان مع البياض فهو من السرون والبوسه **واما الفوف** هي الذكر والاي  
فالذكر الحروا بلسن والاني اورد وارطب **المقالة الثانيه في الشرح** ويشمل على

**الفصل الاول في العظام**

اما الجمجمة فمركبة من سبعة اعظم اربعة كالجدران وواحد كالقاعدة والباقيان  
سالف منها الخف وبعضها مشعوب الى عضد ووزن قال لها الشئون وهذا العظام  
سمي مايل الرأس **واما الخيانت** فالاعلى مركبة من اربعة عشر عظما والاسفل من  
واسات وثلثون سنا في كل كفي ستة عشر سنا اربع بنايا واربع رباعيات واربعه  
ايناب واربعه صواكل واثننا عشر رحا ليه من كل جانب وهي اقصابها قالوا  
والناجد ضر من الحلم **واما العنق** فمركبة من سبعة اعظم وهي فقار العنق **واما الذرورة**  
فمركبة من عظمين **واما اليدين** فكل واحد منهما مركبة من كلف وعضد وساعد  
مولف من عظمين متلاصعين يسميان الرندن الاعلى والاسفل ورسع مولف من  
ثمانية اعظم وكف مولف من اربعة اعظم وخمس اصابع مولف من خمسة عشر عظما

**واما الصدر** فمولف من سبعة اعظم وهي عظام القص **واما الظهر** فمركبة من سبع  
عشر فقره واربع وعشرين صنعا **واما الحوض** فمركبة من ثلث فقرات وثلث عظام  
يسمان عظمي العانة **واما الرجلان** فكل واحد مركبة من فخذ وساق وقدم  
والساق مركبة من عظمين متلاصعين يسميان العصبين الصغرى والكبرى  
والقدم مركبة من كعب وعقب ورومي وزدي واربعه اعظم للرسغ وخمسة للمشط  
وخمس اصابع مركبة من خمسة عشر عظما فهد جملة عظام بدن الانسان ومنفعتها  
شدد جنة البدن وحفظه وتقواه ولذلك جعل الخالق جل اسمه بعضها قواعدا  
واساسا للاعضاء كالعصص وعظم العجز وفقرات الظهر وبعضها جنة ووقاية لها  
بمنزلة تحف الرأس **الفصل الثاني في بقية الاعضاء المفردة اما العنق وف**  
فجسم الرن من العظم واصلب من سائر الاعضاء حلقو للحسن اتصال العظم الصلب بالاعضاء  
اللينه **واما العصب** فاجسام مرض لونه لينة في الاصطاف صلبة في الانفصال  
خلقت ليتم بها للاعضاء الحس والحركة وتنقسم الى ما ينبت من الدماغ وهي سبعة ازواج  
بها يكون حس الحواس الخمسة وحس بعض الاعضاء والى ما ينبت من الفخج وهي احدى وثلثون  
زوجا وفرد لا زوج له بها يكون حس الاعضاء التي دون الرقبة وحركتها **واما الاوتار**  
فهي اجسام رقيقة تنبت من اطراف الاعضاء شبيهة بالعصب تاتي الى الاعضاء المهيكة تارة  
عذبنا انا عذبنا واره رحنها بانساطها **واما الرباطات** فهي اجسام شبيهة بالعصب  
تاتي من الاعضاء الى اللحم وتوصل من طرفي عظمي المفاصل وتربط الاعضاء  
**واما العضل** فهي لحمي الجسد وتركبها من اللحم المحض والعصب والادوار والرباطات  
ومنفعتها ان تحرك الاعضاء بمعاونة الادوارها وكسوا العظام وحقق الحران العزينة في الجسد



وأما العروق الضواري التي تسمى الشرايين فوق اجسام عصبانية مضاعفة تأتي  
من القلب وفيه روح كثير ودفء فذلك ومنفعة ما يعطى الاعضاء الروح **وأما الاورد**  
في اجسام عصبانية غير مضاعفة تأتي من الكبد تحوّلها وتسفلها في نفسها حتى تحرك  
وفها دم كثير وروح فذلك ومنفعة ما ان تسمى الاعضاء الدم التي تحملها من الكبد  
**وأما اللحم** منه ثم الثوب والمصارين ومنفعة ان يلاقي الاحشاء ويزيد في  
حرارتها وحمايتها ومنه ثم الكلى ومنفعة ان يلاقي الكلى ويصونها عن الافات  
**وأما العشاء** جسم عصباني صلب وهو عديم الحركة له حس فذلك ومنفعة ان تحي  
الاعضاء وتصونها **وأما الجلد** جسم عصباني له حس كثير مسبقا من عصب  
الدماغ منفعته ستر اللحم وصيانتة وفيه ثقب كثير في مخارج الشعر والعرق  
والخارج اللطيف وقد يتنفس الجسد من هذه الحروق **وأما الشعر** في اربعة انواع  
منه ما من الجسد وفيه مبيته مثل شعر الرأس ومنه ما من بعض الباس في بعض  
مثل اللحية ومنه ما فيه المنفعة والرينه مثل هذب العنبر والحاج من فائنها  
سمعان الاذان وورذان في قوة وشعر الحجاب حاجب البقع النارية وسواد ما في الروح  
الباسية ناجمة من اللبن الجدران مشروبة على الاعضاء كالدرين في القوق كان من الرأس  
ورنه من سائر الكواكب محروسة برب الناس **وأما الظفر** جسم عصباني صلب  
لا حس له منفعته ان يدعم الانامل ويعنها على ما اول الاجسام الصغار وامساكها وليكون  
للحيوان منزلة السلاح **الفصل الثالث** في الاعضاء واولا في الدماغ **أما الدماغ**  
جسم مركب من جوهر محلول في اللون مركب من الجوهر الحي ومن الشرايين والاوردة  
ومن العشاء الرقيق المسمى السحاق وام الدماغ ومن العشاء الصلب الذي في الحف

وهو مشا العصب والنخاع وهيئة مثله ليست بصحيفة الشلث ولا بينة الروايا  
وقاعدته المثلية تلي مقدم الرأس وملق ساقها على مؤخر الرأس والدماغ يكون  
الحس توسط العصب اللين والحركة توسط العصب الصلب وله بطون تحوي  
الروح النفسانية مسطحة المقدم يكون النخاع والاشادوات الصور وبوسطه  
يكون المفكر في الاشياء وموخر يكون حفة الاشياء وادراكها وهو اول عضو يتلون  
على راي ابقراط **وأما العينان** لكل واحدة مركبة من سبع طبقات ولت يطاير  
الطبقة الاولى الملتصقة وهي التي تلي الهواء والطبقة الثانية القرنية وهي بعد الملتصقة ولا  
لون لها وانما يتلون بلون الطبقة التي تحتها والطبقة الثالثة الغشائية وقد يكون سودا  
وقد يكون زرقا وقد يكون شملا وهي بعد القرنية وبعد هذه الطبقة الرطوية البضيه  
وهي رطوية صافية شبيهة سائر السوائل والطبقة الرابعة العنكبوتية وهي شبه نسيج  
العنكبوت وهذه الطبقة بعد الرطوية البضيه وبعدما الرطوية الجليدية وهي شبه  
الجليد وبعدما الرطوية الزجاجية وهي شبه الزجاج المذاب الطبقة الخامسة المشيمية  
وهي شبه المشيمه الطبقة السادسة الشبكية وهي بعد المشيمه الطبقة السابعة  
الصلبيه وهي بعد الشبكية وتلاقي عظم العين **وأما الاذن** لكل واحدة مركبة من  
اللحم والعضروف والعصب الحساس ومنفعته ايقاظ الصوت وجمعه ليدخل الصماخ  
**وأما اللسان** مركب من لحم يحف بعض ومن عروق وشرايات ومن عصب كثير  
حساس ومن عضلات مطبقه باصله ومن غشاء متصل بغشاء المري والمعدة ومنفعته  
تقليب الطعام والمعونة على البلع والاذداد **الفصل الرابع** في حجاب الصدر و  
المعدة والامعاء **أما حجاب الصدر** فهو مركب من اللحم والعصب الحساس المحرك ومنفعته



اساط الصدر وانقباضه **واما المعدة** تجسم مستند الهيئه وهي مركبة من اللحم والعصب والعروق والشرايين وتنقسم ثلثة اجزا المري ودم المعدة وقعرها **واما المري** فانه يندى من اقصى القسم الى مقطع عظام القص **واما** فمها عند مقطع عظام القص وهو عاز من اللحم **واما** قعرها فقه اللحم وموضعها فوق السرة ومنفعتها هضم غذا **واما الامعاء** فاحسار عصبانية مصاعفه ذات حش مركبة من اللحم والعصب والعروق والشرايين وهي ستة بالعدد البواب والصائم والاعور والقولون والاثنا عشر والمستوى وهو متصل بالدبر **الفصل الخامس** في القلب والرئة القلب جسم مخروط الهبة فاعده في وسط الصدر وطرفه مائل الى ذات اليسار ولونه احمر مائل الى مركب من اللحم ومن جوهره ايضا شبيه باللحم ومن عشا صلب يسمى الشفاف وله بطبات في احداهما وهو الايمن ومركبه روح قليلة وفي الايسر روح كثيرة وودر قليل وكل واحد من البطنين يفضي الى اخر ومن بطنه الايسر ينبت العروق القواض ومن البطن الايمن يجارى بحرى فيها من القلب الى الرئة دم غذا ومن الرئة الى القلب هو المنفسر والقلب منوع الحرارة العريضة والروح الحيوانية وهو اول عضو خلق على راسطو وجالسوس **واما الرئة** مركبة من لحم خفيف على لون الورد ومن عروق غير ضاربه لاسمها بالدم وبأحراره العريضة وليس لها حش السند **واما** عشاوها فله حش ضعيف ومنفعتها الترويح عن الحرارة العريضة وصيانة القلب بالحافها عليه وقصبة الرئة **الفصل السادس** في الكبد والمرارة والطحال **اما الكبد** فهي جسم مركب من اللحم والشرايين والاورن والبيا الذي يسترها وليس لها حش في نفسها **واما** عشاوها فله حش كثير ولونها شبيهة بالدم الجايد وهي منبت العروق الغير الضاربة اليه **واما** المرارة

وهو صغير

7  
وموضعها في الجانب الايمن وظاهرها مائل الى الصواع الخلف وبطنها مائل الى المعدة واعلاها فمها من تحت باب الصدر واسفلها منتهى الى السرة ومنفعتها توليد الدم للغدة **واما** المرارة فهي ملتصقة بالكبد وهي دعا الى الصفراء ومنفعتها جذب الدم الصفراء الكبد **واما الطحال** فهو جسم مركب من اللحم والشرايين على لون الكبد وليس لها حش في نفسها حش **واما** عشاوها فله حش كثير وموضعها في الجانب الايسر من ضلع الخلف المعدة وهو دعا الى السودا ومنفعته جذب الدم السودا من الكبد **الفصل السابع** في عمة الاعضاء المركبة وهي الكليتان والمثانة والامعاء والعصية والرحم **اما الكليتان** فكل واحد مركبة من لحم صلب ملين احمر ومن لحم وعروق وشرايات كثيرة وليس لها حش في نفسها حش **واما** عشاوها فله حش كثير وموضعها اسفل الظهر ومنفعتها جذب البول من حدة الكبد لتخريجه الى المثانة **واما المثانة** جسم عصباني موضعها بين العانة والدبر ومنفعتها جمع البول واخراجها **واما الانثيان** فكل واحد مركبة من لحم ابيض دسم ومن عروق وشرايات كثيرة ومنفعتها افضاح المني **واما** **العصية** جسم مركب من لحم قليل وعصب وعروق وشرايات كثيرة وله حش كثير ومنفعته طاهرة كمال الشاغر **واما الرحم** جسم عصباني موضعها بين العانة والمثانة **واما** **الامعاء** فله حش كثير ومنفعته جمع البول واخراجها **واما** **الامعاء** فله حش كثير ومنفعته جمع البول واخراجها

قوام الدين والدنيا بهذا العضو اذ قواما **واما** **الامعاء** فله حش كثير ومنفعته جمع البول واخراجها

**واما** **الرحم** جسم عصباني موضعها بين العانة والمثانة **واما** **الامعاء** فله حش كثير ومنفعته جمع البول واخراجها **واما** **الامعاء** فله حش كثير ومنفعته جمع البول واخراجها



بدن الإنسان واسبابها والعلامات الدالة عليها وشمل على فصول **الفصل**  
**الاول في الصحة والمرض** الصحة حالة لبدين الإنسان معها جري أفعاله على الجري  
الطبيعي والمرض حالة للبدين خارجة عن الجري الطبيعي معها انفعال الضرب بلا  
واسطة والمرض ينقسم الى مفرد ومركب **أما المفرد** ثلاثة أقسام سواء المراح ومرض  
التركيب ونفرو الاتصال **أما سوء المزاج** فينقسم الى مادي وسادح اما المادي فهو  
ان يكون بسبب خلط له كيفية فيتكيف البدن بتلك الكيفية مثل حراره غالبة  
سببها وجود الصفراء **وأما السادح** فهو الذي لا يكون كذلك مثل روث المشلوج  
وحرارة المدروق **وأما مرض التركيب** فينقسم الى مرض الخلقه ومرض المقدار ومرض  
العدد ومرض الوضع **أما مرض الخلقه** فهو اما مرض الشكل مثل اعوجاج المستقيم و  
استقامة المعوج او مرض المجاري والاوعيه فان تنسع او تضيق او تسد او مرض الصلح  
ان تحسن او تملس **وأما مرض المقدار** فهو ان يعظم العضو مما ينبغي او يصغر **وأما مرض العدد**  
فهو ان يزيد زمان اما طبيعته كالأصبع الزائد او غير طبيعية كالطول او نقص اما  
عضوا كقصان يد او اصبع او غير عضو كقصان سلاميه **وأما مرض الوضع** مثل  
فساد الوضع لمقاربة العضو او مباعده عن عضو اخر لا على ما ينبغي **وأما نفرو الاتصال**  
قد يكون في الأعضاء المفرد مثل كسر وقد يكون في الأعضاء الالهة مثل قطع الأصبع  
**وأما المرض المركب** فهو مرض يحصل من جملة امراض اخرى مثل الاورام والبتور  
فانها سوء مزاج مادي ونفرو اتصال وريان في المقدار وكل مرض ينتهي الى الصحة  
فله اربعة ازمان وقت الابداء وهو الزمان الذي يظهر فيه المرض ولا يستتار فيه  
زمن ووقت الزند وهو الذي يظهر فيه اشتداده كل وقت بعد وقت ووقت الانتهاء

وهو الذي يعف فيه المرض على حالة واحدة ووقت الانحطاط وهو الذي يظهر فيه انتفاصه  
**الفصل الثاني** في الاسباب الضرورية المعنوية لحوال بدن الإنسان او الحافظة  
لها وهي ستة اقسام **القسم الاول** هو المحيط بالبدان والحاجه اليه لترويح  
القلب وتعدل الروح التي فيه ويختلف حال الهواء باختلاف الفصول والنواحي والرياح  
ومجاورة اجبال والحيار والثرية **أما الفصول** فالربيع معتدل والصيف حار  
بأش وأخريف بارد بأش والشتاء بارد رطب **وأما النواحي** فالرياح فارد جنوب وبارقية  
سحر وتوطب والشمال وبارقية وتبرد ومخفف والصباء والدبور وبارقية وبارقية  
من الاعتدال **وأما مجاورة** اجبال والحيار فله اربعة اقسام في بارقية الجنوب كان  
هو البلد بارد ومي كان في ناحية الشمال كان اشح ومي كان الحر في ناحية الجنوب  
كان هو البلد اشح ومي كان في ناحية الشمال كان ابرد **وأما الثرية** فالطبيبة  
والصخرة ابيض **القسم الثاني** المأكول والمشروب اعلم ان ما سوى الماء من ما يرد  
على البدن ويجري منها فعل وانفعال ينقسم الى غذاء مطلق ودواء معتدل ودواء  
عدائي ودواء مطلق ودواء سمي وسم مطلق **وأما الغذاء المطلق** فهو الذي يغبر  
عن البدن ولا يشبه به **وأما الدواء المعتدل** فهو الذي يغبر عن البدن  
ويغبره ولا يشبه به **وأما الدواء العدائي** فهو الذي يغبر عن البدن ويغبره ويكون  
اخر شانه يغبر البدن ويشبه به **وأما الدواء السمي** فهو الذي يغبر عن البدن ويغبره  
ويكون اخر شانه افساد البدن **وأما السم المطلق** فهو الذي لا يغبر عن البدن ولا يشبه  
**وأما الادوية** فدرجاتها اربع الدرجات الاولى ان يكون فعل المناول كيفية فعلا  
غير محسوس مثل ان سحر او يبرد سخا او تبرد لا يحس به **الدرجة الثانية** ان يكون الفعل



أقوى من ذلك لكن لا يبلغ ان يضرب الاضراس **الدرجة الثالثة** ان يضرب بالافعال  
 اضراسا ينال الكلى لا يبلغ الى ان ينفذ البدن **الدرجة الرابعة** ان يكون تحت سلع  
 ان تستد البدن او يملكه وهذه خاصية الادوية السمية **وأما الغذاء** فيقسم الى  
 لطيف وهو الذي تولد منه دم رفيع وكثيف وهو الذي تولد منه دم غليظ وكل واحد  
 منهما ينقسم الى كثير الغذاء وهو الذي يستعمل اكثر الى الدم وقليل الغذاء وهو الذي  
 خالفه وكل واحد منهما ينقسم الى حسن الكيموس وهو الذي تولد منه دم صالح  
 وردي الكيموس وهو الذي خالفه مثال اللطيف الكثير الغذاء الحسن الكيموس  
 صفوه البض ومثال الكثيف القليل الغذاء الردي الكيموس القديد والبياد كان  
**وأما الماء** اجود مياه العيون ما كانت ترويه طبيعة وكان يحراه نحو المشرق وكان مسيله  
 من اعلى الى اسفل مكشفا للشمس واحود مياه السماء ما استتفع في بقع الصخر  
 وصفحه الشمال والضبيا والبلخ واجلد رديا الطبع الا ان الملح اصلح منه اذا  
 كان مسقطه جبلا وارضا طبيبه وخراجله ما احذر الماء العذب الصافي كان  
 منظره نقيا واما الماء فلا يغذ بل يذوق الطعارة **القسم الثالث** النور والنقطة  
 اما النور فيبرد الطاهر ونحو الباطن ورطبه ان قصر ويرون ان طال **وأما النقطة**  
 فمضد ذلك **القسم الرابع** الحركة والسكون اما الحركة فمسخي واما السكون فمبسر  
 وحركة اجماع خفف ومقص احرازه العزيمة فمبسر **القسم الخامس** الاحتباس والاسراع  
 اما الاحتباس فانما يكون لشدة الماسكة او ضعف الهاضمة او الدافعة او ضيق  
 المجاري او السدة او غلظ الماء او كثرتها او لزجتها او فقدان الاحاسان وانصرف  
 الطبيعة الى جهة اخرى واما **الاسفراع** فمضد ما ذكرنا **القسم السادس**

الاحداث النفسانية فمبسر ما يحرك الحرارة الى خارج البدن اما دفعه كالغضب او قلة قلة  
 كاللذة ومنها ما يحرك الحرارة الى داخل البدن اما دفعه كالحول او قلة قلة كالحزن ومنها ما  
 يحرك الحرارة مرة الى الداخل ومرة الى خارج كالغضب اذا كان مع الحول **الفصل الثالث**  
 في الاسباب المرضية وهي ثلثة اقسام يادية وساقية وواصله فالبادية ما لا يكون حلقيا او  
 مرجحا او تركيبيا بل يكون امراض الامور الخارجة كالهوا الحار او من الامور النفسانية كالغضب  
 والساقية هي الاسباب المدنية التي يكون منها وبين المرض واسطة والواصله هي الاسباب  
 التي لا يكون منها وبين المرض واسطة **مثال** السابقة الامتلاء والحمى ومثال الواصله العفونة  
 التي لا يراها الحكي ومن الاسباب اما ان يحدث منها سوا المراح او مرض التركيب او يفرق  
 الاتصال اما اسباب سوا المراح فيقول **ان اسباب المرض الحار خمسة** حركة مجاوزة للاعتدال  
 اما نفسانية كالغضب او بدنية كالمبالغة في الرياضة وملافاة حرارة بالقوة وملافاة حرارة  
 بالفعال وكثاف المسامر والعفونة **واسباب المرض البارد ثمانية** ملافاة برود بالقوة او بالفعال  
 وقلة الاكل في العايم والارطاف منه والكثافة المفرطة والحركة المفرطة والسكون المفرط وشدة  
 انقياس المسامر **ولسبب المرض اليابس اربعة** ملافاة من القوة او بالفعال وقلة الاكل في  
 العايم والحركة المفرطة **واسباب المرض الرطب اربعة** ملافاة رطب بالقوة او بالفعال وكثرة  
 الاكل في العايم والسكون المفرط **ولنعكس اسباب مرض الرطب** اما اسباب فساد الشغل  
 في اما تصور القوة المضغورة او المعنوية او اشيا يقع عند خروج اذا المكن الحرف طبعيا او  
 اشيا يقع قط الطفل او اشيا يقع من خارج كسقطه او ضربة او المصادرة الى الحركة قبل  
 تصلب الاعضاء واما **اسباب** اتساع المجاري في اما ضعف الماسكة او حركة قوية من الدافعة  
 او اذوية مفتحة من جهة **واما اسباب ضيق المجاري** فمضد ادمن واما **اسباب السدة**



ففي اما موضع شئ في الجفون او الجفون او انطباق الجفون لمجاورة ورم  
ضاغط او ليعبض برود شديد اولشدة الماسكة **واما اسباب** كثونته فقد يكون داخل  
كالمان الحادة وقد يكون من خارج كالدهان والغبار **واما اسباب** الملاسة فقد يكون  
من داخل كخبط الخوخ وقد يكون من خارج كالشع المذاب بالدم **واما اسباب** زيادة  
المقدار والعدد فمثل المان اما الطبقة او الردي او لشدة قوة اجارته **واما اسباب**  
نقصان العدد فنقصان المان او خطأ القوة المصورة **واما اسباب** فساد الوضع  
ومقاربه عضواخر او مباعده ففي اما مادة مشجعة او رخيصة او ارفرجه او جفاف  
خلط اكالي او تحرقه او حره مفترط **واما اسباب** بفرق الاتصال فاما من داخل  
كخبط اكال او تحرق او لرخ او صايع او امتلا ممدد واما من خارج كالمداخيل والقطع  
بالسيف والاحراق بالنار **الفصل الرابع في العلامات** الدالة على احوال  
البدن من جهة المراح وهي كثرة **فمنها** الملس فان فعل الامر عنه بالتشخيص البلاد  
المعتدلة الهواء دل على الحرارة وان فعل عنه بالتبريد دل على البرودة وان فعل عنه بالرطوبة  
دل على الرطوبة وان فعل عنه بالجفاف دل على البهوسة وان لم يفعل عنه دل على الاعتدال  
**ومنها** اللحم والشحم فان اللحم الاحمر اذا كان كثيرا دل على الحرارة والرطوبة ويكون منسك للوز  
وان كان قليلا دل على البهوسة **واما** الشحم والسمن فدلان على البرون والرطوبة و  
يكون هناك رهلا وقلة السمن والشحم دل على البهوسة ولكن اللحم مع الشحم دل على  
افراط الرطوبة **ومنها** الشعر فشرعه بناء على البس وان افراط في السرعة دل على الحرارة  
والبس وكثرة دله على الحرارة وقلة على الرطوبة وغلظه دل على كثرة الدخانيد وندته على  
قلتها وحشونه دل على الحرارة والبس وسواده على الحر وحموته على البرود وشعرته

وحمرته دل على القرب من الاعتدال وبياضه اما على البرون والرطوبة واما على البس **ومنها**  
لون البدن فيياضه دل على البرون وحمرته دل على الحرارة وصفته دل على افراط الحرارة  
وسواده على الحرارة واللون الباهجاني دل على البرون والبهوسة والجهي على البرود والرصاصي  
على البرود والبس **الفصل الخامس في العلامات** الدالة على احوال البدن من جهة  
الاعطال **واما غلبة الدم** فدل عليها بقلة الرأس والمطى والشاوب والنفاس وكثرة الكواس  
وجلاوه الفم وحمى اللون واللسان وظهور الدمايل والبثور وسيلان الدم من المواضع  
السهلة الانضجاع **واما غلبة البلغم** فدل عليها ساقط اللون والرهق ولين اللسان وبردته وكثرة  
الريق وقلة العطش الا ان غلظه الصفراء وضعف الهضم واجسا الخاضع وكثرة النوم والسيلان  
**واما غلبة الصفراء** فدل عليها صفرة اللون والعين ومراره الفم وحشونه اللسان  
وبس الفم والمخزن وشدة العطش وضعف شهوة الطعام والعشاش والقشعريرة  
**واما غلبة السوداء** فدل عليها قلة البدن وكثرة وسواد الدم وغلظه وكثرة الفكر ولذغ  
المعدة والشهوة الكاذبة ولون البدن اسودا زيب

**المقالة الرابعة في النبض والتفسيره ويشتمل على فصول**  
**الفصل الاول في البسايط من النبض** فقول اول ان النبض حركة من اوعية الروح مولفة  
من انساط وانقباض لتزويج الروح بالنسيم وكل نبضة مركبة من حركتين وسكونين لان  
كل نبضة مركبة من انساط وانقباض فلا بد من السكونين كل حركتين متضادتين  
والاخاض التي تعرف منها حال النبض البسيط عشرة **الاجنس الاول** الماخوذ من مقدار  
انساطه طولا وعرضا وعمقا وبسايطة تسعة **الاول** الطويل هو الذي يمد في الطول  
اكثر من المعتدل ويدل على زياد الحرارة **والثاني** القصير وهو الذي يقابل ويدل على



البرون **والثالث** المعتدل بينهما وهو المتوسط بين الأمرين ويدل على اعتدال حال  
البدن في الحرارة والبرودة **والرابع** العرض وهو الذي يأخذ في عرض الأصابع الكرون  
المعتدل ويدل على رطوبة الرطوبة **والخامس** الضيق وهو الذي يقابل به يدل على  
اليس **والسادس** المعتدل بينهما وهو المتوسط ويدل على الاعتدال **والسابع**  
الساكن وهو الذي يحد في الارتفاع الكرون المعتدل ويدل على الحرارة **والثامن**  
المخفض وهو الذي يخالف ويدل على البرود **والتاسع** المعتدل بينهما ويدل على الاعتدال  
**إجنس الثاني** المأخوذ من كنفه قرع الأصابع وينقسم إلى القوى والضعف  
والمعتدل بينهما فالقوى هو الذي يقرع لحم الأمام قرعاً قوياً يبلغ إلى عمقه ويدل على  
شده القوة الحيوانية والضعف هو الذي يخالف ويدل على ضعف القوى الحيوانية  
والمعتدل بينهما **إجنس الثالث** المأخوذ من زمان الحركة وينقسم إلى السريع والبطي  
والمعتدل بينهما فالسريع هو الذي يتم حركته في زمان قصير ويدل على شدة احتياج القلب  
إلى الهواء البارد والبطي هو الذي يخالف ويدل على قلة الحاجة إلى الهواء البارد والمعتدل  
بينهما هو المتوسط بين الأمرين ويدل على توسط الحاجة إلى الهواء البارد **إجنس الرابع**  
المأخوذ من قوام الآلة وينقسم إلى الصلب واللين والمعتدل بينهما فالصلب هو الذي  
لا يتغير إذا غمر بالأماء ويدل على رطوبة اليوسية واللين هو الذي يخالف ويدل على  
الرطوبة والمعتدل بينهما هو المتوسط بين الأمرين ويدل على حال اعتدال البدن  
في البيوسية والرطوبة **إجنس الخامس** المأخوذ من زمان السكون وينقسم إلى المتواتر  
والمتفاوت والمعتدل بينهما فالمتواتر هو الذي يقصر زمانه المحسوس من العترة  
ويدل على ضعف القوى الحيوانية والمتفاوت هو الذي يخالف ويدل على شدة القوى الحيوانية

والمعتدل بينهما هو المتوسط بين الأمرين ويدل على توسط القوى الحيوانية **إجنس السادس**  
المأخوذ من مقدار ما في خوف العرق وينقسم إلى الممتلئ والخالي والمعتدل بينهما فالمتلئ  
يدل على كثرة ما في خوفه من الدم والروح والخالي يدل على قوته والمعتدل على اعتداله  
**إجنس السابع** المأخوذ من كنفه جرم العرق وينقسم إلى الحار والبارد والمعتدل بينهما  
فالحار يدل على حراره ما في خوفه من الدم والروح والبارد يدل على برودته والمعتدل  
على اعتداله **إجنس الثامن** المأخوذ من لون الحركة وهو ان يكون زمان السكون مساوياً  
لزمان الحركة ويدل على اعتدال الحال في الانقباض والانبساط **إجنس التاسع**  
المأخوذ من الاستواء والاختلاف فالمستوى هو المتشابهة في حراره ويدل على  
حسن حال البدن والمخلف هو الذي يخالف ويدل على ضد ذلك **إجنس العاشر**  
المأخوذ من الانظام وغير الانظام فالمنتظم هو حافظ حركته على نسبة واحدة ويدل على  
شابه حال البدن وغير المنتظم هو الذي يخالف ويدل على ضد ذلك **إجنس الحادي عشر**  
داخل عند الحقن تحت إجنس التاسع **الفصل الثاني في الأنواع المركبة من البصر**  
وهي كسب **فمنها** العظيم وهو الرائد طويلاً وعرضاً وعمقاً والصغير يقابل به والمعتدل  
هو المتوسط بين هذه الأمور الثلاثة **فمنها** الغلظ وهو الرائد عرضاً وعمقاً والدقيق  
يقابل به والمعتدل هو المتوسط بين هذين الأمرين وهذه الأنواع الستة تدل على ما  
يدل عليه بساطتها **فمنها** الغزالي وهو الذي يقرع الأمام قرعاً ثمرية ثانياً بسرعة  
تحت لا يحس له الرجوع والسكون ويدل على شدة الحاجة إلى الهواء البارد **فمنها** الموحى  
وهو المخلف في عظم العروق وصغرها وشووقها وعرضها مع امتلاء كأنه أمواج يتلو  
بعضها بعضاً ويدل على رطوبة الرطوبة ويكون في الاستسقاء وذات الرمة والفالج والسكبة



ومنها الدودي وصورته كالموجي في الشقوق الا انه ليس بعرض ولا ممتلي ونحوه ضعفت  
ويدل على سقوط القوة لكن لا يتماها ومنها الملي وهو في غاية الصغر والتوار ويكبر عند  
كمال سقوط القوة وقرب الموت ومنها المشاري وهو بضع صلب في قرعة وسهولة  
اختلاف حتى يحس كأنه يفرغ بعض الانامل في حال نزول عن بعض وينزل عن بعض حال قرعه  
لبعض ويدل على دبر حار عظيم كما في ذات الجنب ومنها ذنب الفار وهو الذي ينزل في  
اختلاف اجزائه من عصان الى ريان ومن ريان الى عصان ويدل على ان القوة تصغر ثم ترجع  
ومنها ذو الفتره وهو الذي يسكن حب يتوقع الحركة ومنها الواقع في الوسط وهو الذي  
يحول حيث يتوقع السكون ومنها المسلي وهو الذي يأخذ من عصان الى حيد في الزيادة  
ثم يتساوى على الولا الى ان يبلغ الحد الاول في النقصان فيكون كدني في الاتصال في  
عظم طرفيها ومنها المرتشن وهو الذي يحس منه حال شبه الرعشه ومنها الملبوك  
وهو الذي يحس منه البرق كأنه خط ملنوي هذه الانواع تدل على سوء حال البدن

### الفصل الثالث في الوان البول

انما يفقد حال فيه عند عدم تناول شيء صابغ وطبقاه خمس الصفرة والخمرة  
والخضرة والسواد والبياض اما الصفرة فمراتبها سبب البنى ويدل على سوء الهضم  
والاخرى ويدل على حسن حال الهضم والاشهر ويدل على زيان الحرارة والنازحي والنازكي  
والرعفاني وكل واحد منها يدل على زيان الحرارة بالنسبة الى المرتبة التي قبلها واما الخمرة  
فمراتبها اربع الاصهت ويدل على غلبة الدم قليلا والوردي والاحمر القاني والاحمر اللاتم  
وكل واحد منها يدل على زيان الدم بالنسبة الى المرتبة التي قبلها واما الخضرة فمراتبها خمس  
السنقي ويدل على غلبة البرون والاسماجوي والسليحي وكل واحد منها يدل على زيان البرد

بالنسبة الى المرتبة التي قبلها والكراشي ويدل على احراق شديد والرخاري ويدل على  
احراق اشد منه واما السواد فمراتبها اربع الاسود السالك الى السواد من طريق الرعفانية  
ويدل على سودا صفراوية والاسود الاخذ من القته ويدل على سودا دموية والاسود  
الاخذ من الخضره ويدل على سودا خضرة والاسود الصارب الى الباض ويدل على سودا بلغمية  
واما البياض فدل على البرد او عدم النضج او اندفاع ما من مضاء **الفصل الرابع**  
في قوام البول وراحته اما من جهة اليوم فيقسم الى العليل والرمق والمعدل منها  
اما الرمق فلعدم النضج او السدة او ضعف الكلية او كثر شرب الماء او البرد مع البس  
او انصراف الماء عن سائر الماثة او اندفاع رطوبات رقيقة واما العليل فلكثره المادة  
او النضج واما المعدل منهما فلا اعتدال واما من جهة الرائحة فيقسم الى قليل الرائحة وقلوها  
وحامضها ومنتهى اما القليل الرائحة فلعدم النضج او برود المراح او ضعف الحرارة العريضة  
واما اكلو الرائحة فلغلبة الدم واما الحامض الرائحة فلعمومه او حبها استنساخا لحرارة غرسية  
على احلاط بارد او كثر واما المسن الرائحة فلقرحة او عفونة **الفصل الخامس**  
في صفات البول وكدره وقلبه وكثرته وزبد اما الكدر فسببه ارضية مع رجح خالط الطاب  
ماية واما الصفا فسببه خالف سبب الكدر ويعرف منها حال المعدل واما  
الليلب المقدار فدل على ضعف الكلية او تحلل كثير او انصراف الماء الى جهة اخرى واما  
كثير المقدار فيدل على زيان او اسفرار فضول ذائبة في البدن واما المعدل منها  
فلجوى الاسباب على المحرى الطبيعي واما الزبد فكافيه وطول بقلبه دلان على اللزوجة  
وكثرته يدل على الريح **الفصل السادس** في الرسوب وهو كل جوهر اعلط من  
المائية يتميز عنها وان تعلق وطفا وينقسم الى طبعي وغير طبعي اما الطبعي فهو انفس



راسب متحرك الاجزاء لطفا اذا حرك انبسط سرعا واسرع وتسببه واجود ما خالف الايص  
 ثم الاصفر **وآما** العنبر الطبيعي فيقسم الى خراطى ودششى وكحى ودسسى وميدى ونحاطى وشعري  
 وشمزى ورمادى وعلقى ودسوى **آما** الخراطى فهو شبه العنبر منه صفائح شفافة  
 ويدل على الجواد الكليتي **وآما** صفائح نجمية حمراء وتدل على الحراف في الحرا الكبد والكليتين  
 ومنه كد اللون ويدل على الجواد الاعضا الاصلية ومنه اجزاء صفراء لا حمر لها وتسمى  
 كرسنية ويدل على حرب المشابه **وآما** الدششى فبسه بالزرخ الاحمر ويسمى سوقيا  
 انصا ويدل على احراق الدم ودوران الاعضاء وحرب المشابه **وآما** الكحى فبسه الكرسنى  
**وآما** الدسسى فمدل على دوران **وآما** المدي فمدل على انفجار رجة **وآما** الخراطى فمدل على  
 خلط غليظ **وآما** الشعري فبسه انغداد رطبة مستطيلة **وآما** الشمزى فبسه قطع  
 الحمر المنفوخ ويدل على ضعف المعدة وسواهاضم **وآما** الرملى فمدل على حصة متعقده  
 او في الانغداد **وآما** الرمادى فمدل على لغم او مده عرض لها بطول اللبث تغير اللون  
**وآما** العلقي والدسوى فان كان شديدا الممازجة دل على ضعف الكبد وان كان دون  
 دل على حراجه في مجرى البول ويقسم الرسوب بحسب المكان الى غمار ومتعلق وراسب  
**آما** الغمار فهو الطافي ويدل على فله البض وشده تصعد الروح **وآما** المتعلق فهو  
 الواقع في الوسط ويدل على توسط الامر **وآما** الراسب فمدل على الرسوب الطبيعي  
 على تمام البض وفي غير الطبيعي على سوا الحال على وجه الكلى **المقالة الخامسة**  
 في دبر الاصحى او علاج المرضى على وجه كلى ويشتمل على فصول **الفصل الاول**  
 في دبر المأكول والمشروب **آما** الغذاء يجب تعديله بمقداره والسكون بعده ولا يجوز  
 الجمع بين اطعمة مختلفة في اخلة الا اذا كان المأكول دسما فيوكل بعده ما ح او حرق

وعلى العكس ومعنى ان لا يلدن الانسان طعاما واحدا بل يخالف الاطعمة ويجب ان لا ياطل  
 الجمع فان ذلك يوجب انصباب المواد الرزبة الى المعدة ومعنى ان يكون الاكل في اعدل  
 اوقات النهار فان كان شبا ففى انصاف النهار وان كان صيفا ففى طرفي النهار **وآما** الماء  
 فوقه العطش سواء كان على الطعام او بعده **الفصل الثاني** في الرياضة والدلك  
 اما الرياضة فهي حركة ارادة تضطر الى التنفس العظم والرياضة تقطع الامراض المادية  
 وتغش الحرارة الغسرونة وتصلب المفاصل وتحلل الفضلات وتوسع المسامير فيقسم  
 الرياضة الى ما يعم البدن والى ما يخص بعض الاعضاء دون بعض **آما** العامة فمثل المصاعدة  
 والركض والعدو والبشدد والمشي برفق **وآما** الخاصة فمنها القراءة تصوب على فانها  
 توجب تنقية الدمغ من الفضول واعداك لقول الغذاء **ومنها** ربح الحجر ونزع القسي  
 الصلبة واللعب بالكرة والضرب بالهاتك فانه يبقى البدن والعنق والصدر والظهر والكفين  
**ومنها** المشى السريع فانه يبقى الاليتين والفخذين والافترس والقدمين **وآما** وقت  
 الرياضة فمدنقا البدن من الفضول الخلطية والبراز وبعد ان مضى الطعام **وآما** الدلك  
 فينقسم الى كبير فمهل والى معتدل فيسمن والى ضلب فشد والى لين فرخى والى خشن  
 وهو ان يكون مشه حرقه خشنه فيجذب الدم والى امليس وهو الذي يكون منه بالكف  
 اللينة والحرقه اللينة فيجذب الدم **الفصل الثالث** في تدبير الاستحمام  
 ختم الحمامات ما قدرته بياداه واسمع فضاوه وطاب هواؤه وعذب مادته وقدر  
 الاثان وقون بقدر مزاج من اراد وروده ومعنى ان لا يكون الحمار حارا بارا بل فانه يخلط  
 ويرخى ولا باردا فانه لا يجذب العروق بل يجب ان يكون معتدلا لا يشرح فيه البدن في  
 زمان معتدل الكتب منه حرارة لطيفة والحمار سخن بهوايه مرطب بمياه فالحمار سخن



مبوء مرطب مجفف نافع مضر فاللب الاول مبرد مرطب والثاني مسخن مرطب والثالث  
 مسخن مجفف وسفي ان يستعمل في كل بيت من يوت اكله الى المشاكل الخوايه فلا يستعمل  
 في البيت اكله الى البارد جدا ولا في البيت البارد الى الخارج جدا فان ذلك يوجب الاشتداد  
 والاستسقام على الكوع يجفف البدن وعلى الشبع سخن البدن ويوطئه غرائبه يورث السدد  
 والاول ان لا يكون على الكوع ولا على الشبع المفقظ ويحب الاحتراز عن اكل الشرب في الحمار  
 فان ذلك يوجب سرعة النفوذ الى افاصي الاعضاء يقتل الهضم لسعة المجاري وكثرة  
 اكله في الحمار يوجب انصباب الفضول الى الاعضاء ويحلل الحرارة العريضة واستقاط  
 شهوة الطعام والمياه بل الحمار فيه توجب ذلك كله **الفصل الرابع**  
 في دبر النور واليقظة خبر النور ما كان بعد اعداد الطعام عن فم المعدة ويجب ان  
 يكون معتدلا فانه يكثر القوة من افعيلها ويكثر جوهر الروح والنور على الكوع ردي  
 مسقط للقوة وفي النهار يورث الامراض الرطوبية والنوارث يفسد اللون والنور على  
 الاستلقاء يبدل الفضول الى غير مجاريها فنورث الامراض الردية كالسبابوس والسكبة  
**واما** المقطع باواط فانها تجفف البدن وتفق رطوباته وتمنع الاستمرار وتفسد المراح وان  
 افطت في النسيه اورث الجنون **الفصل الخامس** في التدبير بحسب الفضول  
**اما** الرشح فيبادر في اوله الى الفصد والاسهال ويحتمل فيه ما سخن ومرطب **واما**  
 الصيف فيحتمل فيه المسخات وينقص فيه الغذاء والشراب والرياضه ويبرر الطل  
 والكن والحدود والمطفيات ويبادر فيه الى القي **واما** الحريف فيجب الاحتراز منه عن  
 المجففات والكلج والماء البارد والنور في المكان البارد وحر الظهر وبرد الغذاء والشراب  
 واللباني واكل الفواكه ويستعمل في اوله الاستسقاء ولو كل فيه ما برطب سخن قليلا **واما** الشتاء

فيجب الاحتراز عن الفصد والحجامة والتي الا عند مسيس الحجة ويرخص فيه الاسهال  
 ويكثر فيه الغذاء **الفصل السادس** في تدبير اكل والمرضع والاطفال **اما** اكل  
 فيجب ان يحذر عن الفصد والحجامة والاسهال والتي الا عند مسيس الحجة وعن الفزع  
 الشديد وعن الاصوات الهائلة وشتم دوايح الاطعمه بفتة وينبغي ان يتعهد الحفص الكحيز  
 لسقته المعدة واسق اطشوة الطين **واما** المرضع فديرها ان لا يتجامع ولا يفرز الدعة  
 والكون فان ذلك يفسد لبنها **واما** الطفل فديره تغذيه اخلافة فيجب ان لا يعرض له  
 غضب او خوف شديد او غم او سهر فان ذلك يكسر نشاطه وتمنع نشوة **الفصل السابع**  
 في تدبير الصبيان والتمائم والكحول والمشاع **اما** الصبيان فمراجهم حاروط فيجب ان  
 يكون غذاوهم وجميع تدبيرهم الترو والينس **واما** الشبان فمراجهم حارواس فيجب ان  
 يكون غذاوهم وجميع تدبيرهم البرود والرطوبة **واما** الكحول فمراجهم بارد واس فيجب ان  
 يكون غذاوهم وجميع تدبيرهم الحرارة والرطوبة **واما** المشاع فمراجهم مختلف فان اعضائهم الاصلية  
 باردة بابسها والرطوبة البلسغة في كاويف اعضائهم تمنع فسخي ان ينظر الى الاعراض  
 الطاهرة فان كانت باردة بابسها فيدبرها بالحرارة والرطوبة وان كانت باردة رطبة يدبرها  
 بالحرارة واليبوسة **الفصل الثامن** في علاج المرضى وهو اما باستعمال الادوية او  
 بعلاج الملبد **اما** استعمال الادوية فقد يكون من داخل فيستفرغ او يحبس **واما** من خارج  
 فنقص من اللحم كالادوية الاكالة او ترند فيه كالمسيت او يمنع ما يخرج او تغبر المراح  
 النطيل والطل والضميد وما اشبه ذلك **واما** العلاج باليد فكثير والبط والكي  
 ويجب في العلاج بالادوية مراعاة نوع المرض وسببه وقوة المرض وضعفه والمراح  
 الحالات والمراح الطبيعية والنس والعادة والبلد والوقت والحاضر وحال الهوا **واما** كيفه

في تدبير المرضى



الدواء فتستخرج اما من كيفة المرض فان المرض بالكثير الحرارة مداوى بالكثير البرودة وبالضد  
واما من مزاج البدن كالمحور تصببه الحرارة فتدبر مزاجه حتى ان يكون ابيض وبالصغار  
واما مما يلائم الوقت والهوا والبلد فان الوقت الحار والهوا الحار يعضى بردا الكروب والصد  
واما وقت استعماله فيستخرج اما من وقت المرض بحسب المبدأ والمنتهى واما من قوة المرض  
فانه ان كان قويا لم يفرغ الاستفراغ وان كان ضعيفا اخر لتراجع القوة بالاعذية **واما**  
مما يلائم الوقت كما تستخرج في الشتاء عند انقضاء النهار وفي الصيف بالاجار واما من جهة  
استعماله فتوجد من مكان عضو العليل كالسج في الامعاء العليا مداوى بالمشروب وفي الامعاء  
السفلى مداوى بالحقنة **واما** اخذ الدواء من قوة المريض وضعفه **واما**  
مداداه العضو خاصة فيتم بطرق اربعة **الاول** الماخوذ من مزاجه فان الاعضا مختلفة في  
المزاج فيبرد كل واحد منها الى مزاجه الطبيعي **الثاني** الماخوذ من خلفه فانه ان كان سخيفا  
كالرئة لا يستعمل كالدوية القوة وان كان متلززا كالكلية يستعمل في القوة وان كان  
وسطا كالكبدة يستعمل في الوسط **الثالث** الماخوذ من قوة العضو فان العضو يمتد  
كان ريمسا او يعم بفضه البدن كالمعدة او كان لطيفا لا يستعمل ما خل قوته **الرابع**  
الماخوذ من وضعه فانه يستخرج به اما في قدر قوة الدواء بحسب قرب العضو وبعده فان  
المري يسهل تغيير مزاجه بالدواء بسرعة وحواله اليه ولا كذلك الرئة واما في مشاركه  
العضو لما يتصل به من الاعضاء فان حصلت المادة في الحائط المفقير من الكبدة فيستخرج  
بالسهل نحو الامعاء وان حصلت في الحائط المجذب فيستخرج بالادراك كالكلية  
**واعلم ان المادة** اذا كانت في الانصباب تجذب من موضع الى موضع وان كان بعيدا  
واما اذا حصلت في العضو فان كان العهد قريبا تجذب من موضع الى موضع قريب جدا

تجذب

بجذب مادة الرحم بالمحبة على الالف وان كان العهد بعيدا فتسل من نفس العضو  
**الفصل التاسع** في الفصد والحجامة **اما** الفصد فهو علاج قوي للابدان الدموية  
ولذوي الاكل والشرب والعروق المعتادة فصد ما ياتي عروق المرافق الا ان العلة ان كانت  
في الراس فصد الفصا السرع في النفع ومي كان في اسفل البدن فصد بالماسليك  
السرع واما الاكل فجمع منافع العروق جميعا واما الحجامة ففعلها ضعفا وهي تجذب  
الدم مما يجاور العضو الذي يحتم عليه وانما الحجامة الساقية **الفصل العاشر**  
في القي والاسهال وحقنه **اما القي** فقد يكون بالدوية واستعماله مخاطرة وربما خفق  
المتنقل وقد يكون بالطعام فتبقى المعدة ويخفف ما يجاورها من الاعضاء **واما الاسهال**  
فمشرط فيه فقد يضر المليبات والسكون بعده وشم الرواح المانعة من القي كالسمن  
والسفرجل وان افطر الاسهال فمتناول ما يحسنه وان شرب الدواء لم يسهل فلابد ان  
ان لا يحرك الطبيعة ان لم يحدث مرضا محمولا وان حدث فلابد ان يبادر بالحقنة  
**واما الحقنة** فانها تستخرج ما في البطن والامعاء من الاخطا **المقال السادس**  
في امراض الراس وتشمل على فصول **الفصل الاول** في الصداع والشفقة  
والدوار وهن العليل اما ان تكون حارة او باردة **اما الحارة** فتقسم الى دموية وصفراوية  
**اما** الدموية فعلامتها حمرة الوجه والعين وحرارة المس والامتلاء العروق وعظم البصر  
وحلاوة الفم **وعلاجها** الفصد والحجامة واستعمال الاشياء الباردة مثل شراب العناب  
والاجاص والمر هندي والسكندراني والهندباء الخ **واما الصفراوية** فعلامتها صفرة  
اللون ومرارة الفم وشدة الوجع والتهاب الراس والوجه وسده البصر وحدة البواسير  
**وعلاجها** اسهال الطبيعة بالمر هندي والاجاص والعناب السبستان والبربر والكمثرى



وذهب الرأس بما ورق الخلف والماورد والصندل والكافور وشحم الورد والسفح **والفدا**  
ما الشعر ومن الرماني وما الحصرم **وأما الباردة** تنقسم الى سوداوية وبلغمية **أما**  
السوداوية **فعلامتها** يكون اللون في الشبر وغور العينين وفوق النصف وحضرة البول وحموضة  
الفم **وعلاجها** اسهال الطبيعة بالامهليج الاسود والافيمون والقارون والريث الغامد  
والخار سنار ودهن الكل ويسقط دهن السبع ودهن السلاووز ويصب على راسه ما قد طبخ فيها  
البابونج وشور الحشيش والمر كوش **والفدا** ازواج بالفراخ والقارودج المنجذ من السم  
والسكر **وأما البلغمية** فعلامتها ثقل الرأس ودهن السبع والوجه وكثرة النوم وبلوغة الفم وياض  
لون القارورة وفوق النصف وعرضه **وعلاجها** اسهال الطبيعة بحب الصبر وحب الشيار  
والعزعة بالاماج والسعوط من اجل الذي اعلى فيه ورق المر كوش والبابونج وشحم المسك  
**والفدا** شوربا العصار **الفصل الثاني** في السرسار وهو رجا في طهر الرأس  
وتنقسم الى دموي وصفرأوي **أما الدموي** فعلامته حمرة الوجه وعظم النصف وحمرة اللون  
والبول واختلاط العقيل وعلامته الحمى **علاجها** الفصد قبل الاستحكار واخراج الدم من  
عروق الجبهة بعد الاستحكار ولبس الطبعه مما الاجاص والعباب والبركنين والستان  
وعرف السوس والسفح وشراب السفح لعلاب بر وطوبيا وما الكاين من لبركنين **والفدا**  
**أما الشعر** مع ما الرماني المزمر مروره البعد من المعشر يدين اللوز **وأما الصفرأوي**  
فعلامته صفرة الوجه وسواد اللسان وحده النصف وبارء البول والحمى الحادة وشدة اختلاط  
العقل والسهل والهديان **وعلاجها** ما الشعر المطبوخ مع الاجاص الحامض وشراب الفرع  
بما الرماني فاذا افاق العلمك مروره الحصرم ومروره الاسفياخ **الفصل الثالث**  
في الماخولسا وتنقسم الى ما يكون من خلط حار والى ما يكون من خلط بارد **أما الذي** يكون من خلط

حار فعلامته حمرة الوجه وحمرة النصف وحمرة البول وشدة الحون والسهل **وعلاجها**  
ان يصب على راسه دهن السبع والفرع والحشيش مع لبن النساء يسقى طبع الامهليج  
الاسود والافيمون والقارون والسمون **الفدا** مروره الماشق والاسفياخ  
بدين اللوز **وأما الذي** يكون من خلط بارد فعلامته وطوبى المخزن وسيلان اللعاب  
وحضرة الدم والبول وفوق النصف **علاجها** ان يصب على راسه ما البابونج ودهن اللوز  
ولبن النساء ويسقى طبع الامهليج الاسود والافيمون والقارون مركبا كما يشتر ويمنح كل  
**الفدا** شوربا الفسارخ والقارودج السكرى **الفصل الرابع** في الصرع وهو يحدث  
عن سدد غريزية في مسالك الدماغ ومنع الروح الفاني من النفود وتنقسم الى بلغمي و  
سوداوي **أما البلغمي** فعلامته يياض اللون والسرور وتقدم الاعذار البلغمية **علاجها**  
حب الامارح والقوصا وحب الاصطخقون ويسقى ان يسقى في انفه القارونا المسويقة  
**والفدا** الطبر البرى ومزج ماينه بالكحل العنصل **وأما السوداوي** فعلامته الهزال  
وسواد اللون وقذف المره السوداء الحامضه في وقت الصرع **علاجها** طبع الامهليج والقارون  
وايارح روفس واما ار كيناسن وبلطف الفدا ويسقى الشراب الرقيق **وأما** اذا حدث  
من العش والهيم والسهل والهزال حشى على صاحبه اجون مشفى ان يربط جسده ويطعم  
اطراف الجدى ويدخل الحمار كل يوم ويشوق دهن السبع والسلاووز ما العش من امراض  
النفس وعلاج صاحبه بالمواظط ناره وبالملاى اخرى وكوف كوفاشددا ويشغل فكره  
في المهمات **الفصل الخامس** في السكدة وهي من يلغم ملا بطون الدماغ فمنع الروح  
الفاني عن النفود **وعلامتها** اسر خا الجسد وعطيل الحواس الخمس والعطش الشديد  
**وعلاجها** فصد الفنتال وكفى كفى الحان ويسقى في انفه الكندس والحربى الامض والمسك



والعقل والشويز **الفصل السادس** في الفالج واللقوة والحذر والرعشة والشيخ هذه  
العلل تحدث من اسرخا القصب اوصه غشها من الرطوبة البلغمية او من سوء المراح الباردة  
**وعلاجها** باناراج مقرا او باناراج لونغادس والتراب الفاروق والمهون اللادري وبالحسن  
المسهلة للسلغم **الفصل السابع** في الشراخ العنق **الفصل الثامن** في الرمد متى كان مع الرمد حمرة في العين والوجه واسلا في العروق  
في الركاب وهو سيلان الرطوبة من بطون الدماغ المقدم الى المخزن فان كان معه صداع  
والتهاب الرأس حمرة الوجه **فالعلاج** ان يفصد وسقي شراب السفيج دهن اللوز  
لمركب معها حراة وكان الذي تحت درلغما غلظا ضمنا اصفر اميرك حتى يقطع غزاة  
وان كان ايضا دمقا فيكد الرأس بالمدل المسخنة ومستشوى الرلجن الحارة  
**الفصل التاسع** في الرمد متى كان مع الرمد حمرة في العين والوجه واسلا في العروق  
وعظم في السفي وحمرة في البول **فالعلاج** فصد القنفال وحجامة القرة واسهال  
الطبيعة بطبخ الاهدلج الاصفر والفواكه مركبا بخيار شيرة والكر وفصد الرأس بحرف  
مباولة بالما الورود ووضع القدمين في الماء الحار ودلكهما **الفصل العاشر** في المرويات المتحكة  
بالعدس والماش المشرد ومن اللوز ومي كان مع الرمد قلة الحمرة وغلبة دلائل الصفراء  
فالعلاج تول الفصد والاسهال بطبخ الاهدلج الاصفر والحار شيرة والعذام انقدم  
ومتى لمركب في العين حمرة وكانت تليص في الليل والعلاج سقي حب الشبار واياراج  
فقرا ودخل الحمار كل يوم وتول العيشا ولطف العذام الحصى والرزاج المنجد من  
الورد **الفصل الحادي عشر** في ضعف البصر وسيلان الدموع **فالعلاج** اما ضعف البصر  
ملطف الغذاء وتقوية الدماغ بالطيب الموافق وشرب السرا العتيق ووراك الصومر  
والجرج **فاما** سيلان الدموع فلعلاج بطبخ الغذاء والاكحال بالاسهلج الكابلي

والنوسا الهندي من كل واحد درهم سكر طرر زرد درمات سعي الحنغ ناعما وكحل وهر ك اكل  
البصل والكراث والالبان والقر **الفصل الثاني عشر** في اوجاع الاذن وسقم الى  
ما يكون من دم وورم والي ما يكون من سدد ورياح يخافه ان كان من الدم والورم فعلامته  
حمي اللون والضريان **وعلاجها** فصد القنفال واسهال الطسعة مما القواكه  
واهلج الاصفر والحار شيرة والكر وفطر في الاذن دهن اللوز المطبوخ مما الورود  
**الفصل الثالث عشر** في المرويات من الحصر او الرمان الحامض ومن الماش والعدس المشرد وان كان  
من السدد والرياح فعلامته الدوي والطنين **وعلاجها** سقي المعدة بحب  
الشبار والفرغرة باناراج فقرا وفطر في الاذن دهن حبل اعلية ورو المرر كوش  
والزنجبيل والبابونج والشب **الفصل الرابع عشر** اسفند باجات المفرد بالتوابل ومي سال  
من الاذن بده بعد الوجع مسقي او لا تخش حتى تسفر عن اخرها فان افطرت المدة  
فوجد فضله من خرقة كيان وتبل مما الورود ويشر عليها الكافور وتدر في ثقب الاذن  
**الفصل الخامس عشر** في امراض الانف ان كان رجع الانف من علامات الدم فلعلاج  
فصد القنفال ثم اسهال الطسعة بطبخ القواكه والاهدلج الاصفر والحار شيرة  
والكر والغذام مرودة الماش والعدس وان لمركب من علامات الدم فلعلاج اسهال  
الطسعة بحب الاناراج والفرغرة بالخل والحردل واستشوا راحة المسك المنقوع في  
الشراب الطيب الراحة **الفصل السادس عشر** **فاما** الرعاف فلعلاج فصد القنفال  
وسرا الحصرم وشراب الرساس بالورد ونظلي على الكبد الصندل بما الورود المبسود  
بالشع ويسقط بما السبان اكل والكافور او يخذ فضله فمغس في ماء العفص ويدر عليها  
الراح المسحوق ويدس في المخروص على السافوخ ما مبسود **الفصل السابع عشر**



في امراض الشفة واللسان والاسنان مما يقع من شفاو الشفة هذا الريم لو خد سحج البط  
وسبع اصفر ودين ينح مداب الشحم والشمع فيه لم يبرد ويجعل في الهاون ويد عليه الكسرا  
المسحوق والبش او خلط معها او شغل **في وجع اللسان واللثة** وهو ان كان دمويًا  
او صفراويا فاجه فصد العيغال واسهل الطبيعة بطبخ الاملح الاصفر الكبار شر  
وان كان بلغميا او سودا فاجه سفي اسارح ففرا او حب القوسا و بمضمض  
طبخ فيه الحنظل العار فرحسا ويلطف الغذاء **في امراض الاسنان** وجع الاسنان ان  
كان في اللثة فكون مع دلائل غلبه الدم ويغالج بالحمامة على القره و يفسد القنفال  
والمضمض يفتح السماق والكسفرة اليابسة او بما الفرج ويجعل الغذاء يزداد وان كان  
الوجع في اصول الاسنان لاسلا دموي او صفراوي فصد العيغال ثم سفي طبخ الاملح  
الاصفر والحناء شر او لاسلا بلغمي او سوداوي سفي حب القوسا او حب الاصطوخودوس  
وان لم يكن الا متلا طاهر المضمض يحل فطبخ فيه مشور حنظل وياخذ في فيه مراب  
دين المصطكي مستحيا وان كان السن مأكلة خشيب بالعلونا الرومي او مصطكي وشي  
من الافهون **واما الضرر** فعلاجه العض على مخ البض المشوي الحار  
ومسح الاسنان بالدهن المسخ واكل اللحم الدمن الحار **في يور الفم** ومنها القلاع اذا كانت  
حمرا فعلاجه حجارة القره والمضمضه رب الثوث ورب الحصرم والرباس ومضع  
اطراف الكرمر واللوز الرطب بقره **فاما** الشعر والعدييه ومضع الفرج  
وان كان الثور عمويا يضاف ذلك بسكر مسحوق مع سير من الراح الاخضر و يلمصق  
عليه الاملح الاصفر المسحوق حرار وياخذ هليلج صفرا في البهم و يمتضمض بها  
فان كان الثور عمويا سودا الصبي عليه الرديخ الاصفر مسحوقا او النوره الحار مسحوقا

او الراح المسحوق ويترك عليها ساعة ثم ينظر ان كانت العيون سودا بعد اعد عليها  
الدوا حتى يحمر فاذا احمرت فقد بقيت مضي ان يمتضمض دهن الورد و يلمصق عليها  
حناء او اسيا مسحوقا ولكن الغذاء لما لحا البض المهرش **واما علو الاسنان**  
ويطيب كمة الفم ان يفسر الاصابع في العسل ثم يلبث في السكر الطرز ثم يستر به  
في كل يوم فاما عوى اللثة و يفسر الاسنان فاما تطيب اللثة مضي ان  
يستعمل في كل اسبوع المضمض بالسكندر الحلو طبه شي من الملح المسحوق بمضمضات  
**الفصل الثالث** في الحوائض و دور الحياة اذا ورمت اللهاة واللوربان وشفا  
اصلا الاذان في جانبها او ورمت العضلات الداخلة من الحلق والعضلات المطيفة  
راس الحلقوم وراس المري فضاو النفس وامنع الارزاد فوا الحان وسقسم الى  
دموية وبلغمية فان كانت دموية **فعلامتها** الوجع الشديد في الحلق وضيق النفس  
واحي الحان وعلاجها اخراج الدم قليلا قليلا في دعاب كثيرة حتى لا يسقط القوة  
ثم احقنه بطبخ القواكه وورق الحنظل وخيار شرير والعزغره بما اللبن ولعاب برزوطونا  
ونوز اخرى البض **فاما** الشعر والعديس المقشر والكشاش وشرب ما الربش  
وان كانت بلغمية فعلامتها كبره سيلان اللعاب وقلة الوجع وعلاجها العزغره  
بما العسل فاجعل فيه الحردل واحقنه القوة واسهل الطبيعة بعد انضاج الحلق  
بطبخ الاملح الاصفر والاسود وحناء شرير والرنب والفاسند **واما الحلق**  
الماش في الحلق فان ادركه البصر جذب بالكلسين وان لم يدركه جرح بقسع  
الافسين او الحنظل البعيف **المقالة السابعة** في امراض الاعضاء من الصدر  
الى اسفل السرة وشمل على فصول **الفصل الاول في السعال**



وينقسم الى ما يكون من الرطوبة والى ما يكون من البهوسة فان كان من الرطوبة **فعلامته**  
 ان يكون معه العطش **وعلاجه** ان تناول السفيج الذي مع دهن خبز الصنوبر او من  
 الفسق وتمر مخ حلقه دهن السوسن والرخس **والعقد** ما الشجر بالسفيج والظفر وروان  
 كان من البهوسة **فعلامته** العطش واستلذاذ بالنسيم البارد **وعلاجه** طبع الحماش  
 والفايد ودهن اللوز وشراب الحشاش والسبتان والعباب والسفيج **والعقد** ما الشجر  
 المنخد الحشاش الايض والسكر وخرج صدره بالشع المصفي ودهن السفيج **الفصل الثاني**  
 في ذات الريه يحدث من استلابها عن الدم **وعلامته** حمى حارة وضيق شديد في النفس  
 حتى كأنه يخنق وحمرة في الوجهتين كما هما مضبوطان **وعلاجه** ضد الباسلق واخراج  
 الدم حتى يطفى الحرارة وسقي ما الكشك بلعاب زرقطونا ودهن اللوز والنوال الباردة  
 ويطلق على صدره البندل وما الورد والكاور مضروبه بما الورد المبرد بجلد **الفصل الثالث**  
 في السبل وذات الحب اما السبل هو قرحة في الريه والصدر يتبعها حمى دفيقه **وعلاجه**  
 ان يسقي لبن النساء وفرض الكاور ويخمد في امسال الطبيعة والعقد الفراع المسبوبة والسرطان  
**واما** ذات الحب فهو ورم الحجاب **والعقد** الذي في الحجاب ويتبعه ضيق النفس **وعلاجه**  
 ضد الباسلق واخراج الدم الكثير واسهل الطبيعة مما الاجاص اكلو والعباب والسفيج  
**والعقد** ما الشعرا الحشاش **الفصل الرابع** في الروبو وهو ضيق النفس عند المشي  
 والحركات من استلاب قصبه الريه من الرطوبات اللزجة **وعلاجه** طبع الروفا المنخد من  
 وادارح مقفرا والقي بعد اكل الخردل والعسل والفول والسفيج **والعقد** ما الشجر بالسكر  
**الفصل الخامس** في الخفقان وهو ان يكون مع دلائل الخفقان **علاجه** ضد الباسلق الايسر  
 وسقي اراض الكاور ونب الاروخ وبعد سكون الحرارة سقي الامليلج الكافي المري باليسل

في ذات الريه

كان

**والعقد** الفروج بما الحصرم والرياح وان كان معه دلائل البهوسة **علاجه** المفرج  
 شراب البادر جوه وسقي شراب السوسن وشراب الركان **والعقد** الفراع المطبوخة  
 بالرياح وان كان في فم المعدة ضعف سقي اراض الافسنتين وشراب الافسنتين وان كان  
 الخفقان بعقب مريض او استيقاع او اسراف في الخلع فيلطف غذاؤه **الفصل السادس**  
 في غيب الدبر **وعلاجه** ضد الباسلق وسقي اراض الكهر بامادوق لسان الحمل  
 وبما الفرج وسقي طين الارمني باخل الممزوج بالماء البارد وضد الصدر الكبد والامحون  
 والافاقيا ودهن اللوز **والعقد** المروده المنخد من العدين وما الحصرم وما السنتاف  
 والسفل بالطين الارمني والطباشير **الفصل السابع** في ضعف المعدة وهو اما ان  
 يكون من سوء المزاج البارد او من اجتماع البلغم في المعدة فان كان من سوء المزاج البارد  
**علاجه** المديبر الحار بالرخس والدار فلفل والمالحواه والمصطكي من كل واحد خمسة دراهم  
 معجونه بالعسل المصفي **والعقد** اسندياح المعول بالفلل والدار صفي وان كان من اجتماع  
 البلغم **علاجه** الهى بعد الطمار الذي ينفع منه الحماش واخذل وشراب عليه اضيا  
 ماء ورو الحماش المعصور فنصير ساعة حتى تخمد الطمار وتقطع البلغم ثم شراب عليه  
 شره كشيرة من المالحاشر تقي **الفصل الثامن** في العشي وهو اما ان يكون بعد  
 الاكل او قبله فان كان بعد ذلك **علاجه** بقليل الطمار وشراب المسبه ان كانت  
 المعدة بارده ورو السفرجل ان كانت حارة وان كان قبل الاكل **علاجه** الهى بالحمل  
 وسقي رب الزمان المنخد من النعناع **الفصل التاسع** في المغص وسببه رطوبة لا  
 يعوى حراره على تخليها اعلتها وتولد منه رياح وقرار **علاجه** ان يعطى الكون وشراب  
 الرخاى ممزوجا بما طبع فيه الرزايخ والمكيد بالمداد المسخن واخراج الرياح بمصع الكبد



والكمون وورق السذاب **الفصل العاشر** في العواق وهو اجتماع احوال المعده  
واقبالها بأسرها لدفع الشئ المؤذي فلا يندفع فحدث العواق وهو لا يحلوا اما ان يكون  
من الحركة بعد الاكل او حال خلا المعدة عن الطعام فان عرض من الحركة بعد الاكل  
**فالعلاج** السكون ومضغ العنبر والسيفينبر ومض الرمان اكلوا والسفرجل اكلوا  
وان كان حال خلا المعدة عن الطعام فاما ان يكون بعقب الاستفراغ او اكله او لا  
يكون فان كانت بعقب ذلك فليخرج العليل من النعج او من اللوز وان لم يكن بعقب  
ذلك **فالعلاج** حب الشيار واما ارج فيقرا او سقي السككين والكلبخ من العروق بما  
الاشنوز والمصطكى ويطبخ الغدا **الفصل الحادي عشر** في الهضمة والاسهال  
اما الهضمة هي حركة من المواد الفاسدة يغير المهضمة الى الاقطار بالقي والاسهال  
فسببها سوء الهضم وفساد الغذاء في المعدة فطلب المارة منها العلو والارضو السفلى  
**وعلاجها** بما يحذر الغدا مثل الماء الفاتر والجلاب ثم شراب الكحل من شراب الرمان  
**واما** الاسهال فان كان ما به مخرج مختلف اللون ولم يكن معه قطع وكان العهد شرب  
الدواء المسهل بعيدا فسقي ان لا يحسن ذلك فالحمد حدث ضعف شئ وان كان مع القطع  
ولم يكن في البطن دوار ولا رشح وكان معه العطش فحبس لمحض البقر مع الحار المسحوق  
او بما سوتق الشعير قد صبح فيه السفرجل وان كان معه القراقرز والرياح ولم يكن معه  
العطش **فالعلاج** سقي نر الزمر والمقاول المسحوق والمصطكى المسحوق وبما الرمان والسفرجل  
**الفصل الثاني عشر** في الرخوة وهو ارتفاع البدن ارباعا متواترا مع خروج رطوبات  
بلغمه ذات رغوة فليد المقلد فان لم يكن معه دم **فالعلاج** ان يشرب دهن  
النسر ثلث دراهم من لب حب الرشاد المقالو ويطعم الزبد والخرذل ولب الجوز الحار

وان كان معه دم فسقي دهن الورد ثلثه دراهم من زهر الحار المقالو ويطعم من صفرة السفي  
المشوى **الفصل الثالث عشر** في القولنج وهو قد يكون من لغم لوج ورج غليظه وقد يكون  
من يس من اغدة ناسية فان كان من اللغم اللرج والرج الغليظه **فالعلاج** سقي ايارح  
فهراد من الخروع المصبوب على ما احياء شبر والماند الاحمر **والفردا** اما اللجم بالحذر وان  
كان مع البس **فالعلاج** ما النعج مع الحار شبر والماند الايض ومن الحار **والفردا**  
مروق الاسفند بلح بالجم **الفصل الرابع عشر** في الديدان المتولدة في البطن وعلامتها  
صفرة اللون وسيلان الرطوبة من الفم ووجع البطن والعيان **وعلاجها** سقي الايارح  
المركب من الاسفندين وشحم الخطل وحب اليك والبرج الكاكي بلطيف الغذاء  
**الفصل الخامس عشر** في وجع الكبد وهو ان كان مع حمرة واسهال البدر **فالعلاج**  
فصد الباسلق وسقي عصير الهندباء بالسككين الزردي ويطلى على الكبد الصندك الايض  
مع ما الورد والكافور ويسقي العليل ما الشعير والسككين ويطعم ما الحصرر بالحذر وان كان مع  
بياض اللون وقلة العطش **فالعلاج** ان يسقي العليل الايا سياني كل يوم درهم بماء  
الاصول والروود من اللوز المر **والفردا** العصافير والطير البري **الفصل السادس عشر**  
في الاستسقا سببه برد الكبد وانواعه ثلثة الطبل وهو الذي اذا رعد البطن جيا صوته  
كصوت الطبل والرق في وهو الذي يكون المطر ك الرق والجم وهو الذي يكون البدن  
منه وربما رخوا تختم بالاصابع **فالعلاج** في اول الامراض القويحان الاولان فالقي واما النوع  
الثالث فالفصد **واما** بعد الاستسقا فاما الطبيعة بالاهليلج الاصفر والغار يقور  
واحد شبر والضر حشوق مرة بعد اخرى **الفصل السابع عشر** في وجع الطحال  
وهو ان كان مع سواد اللون وصنع البول **فالعلاج** فصد الاسيل من المدا اليسرى وسقي



عصير ورق الجندار مع السكر السزوري وان كان معه كمودة اللون وخضرة وكانت  
المعدة ضعيفة والهضم رديا **فلاجه** سقي ابارح فمرا ولطف الغذاء وادار البول  
بما الاصول والسرور والشراب العتيق وتصد الطحال **الفصل الثامن عشر**  
في البرقان اذا اصفر جلده من الانسان وحدقناه بعد ادمان الاطعمة العظيمة ولم يكن  
حمي فهو البرقان وهو ان كان مع دلائل الحرارة **فلاجه** سقي ما الهندباء والارزراح  
ترطيب الاهلج الاصفر والرنب والكمثرى وشب و الفاسد والخارخون **الفصل التاسع**  
الجامص وان لم يكن دلائل الحرارة ظاهرة **فلاجه** سقي جب العاف لیسالی متواره  
ودخل الكمثرى ويشتم الخمل سقي حدقناه **المقسط الثامن** في امراض بقية الاعضاء  
وشمل على فصول **الفصل الاول** في وجع الكليتين اذا عرض وجع الكلي وكان  
البول حمرة **فلاجه** ان يفسد الباسلق ويسقي السكر مع زرا العطونا وزر  
الخيار من مشره فان لم يكن فسهل الطبيعة بما الفواكه والخار شبر والفاسد الايض  
وان بال دما سقي الفرج والطين الرومي ودم الاخون والكدر والكتاس وزر الفرج  
وان كان في البول دمل فيسقي زرا البطيخ وزر الارزراح **الفصل الثاني** مرزوه الماش  
والعدس وان حدث سلس البول فيسقي سوي الشعير بما الما البار ويطعم السمك الطري  
**الفصل الثاني** في امراض المثانة اذا تولدت الحصاة في المثانة **فلاجه** ان سقي  
الفانند بطيخ الماخواه وزر الكرفس والارزراح وزر البطيخ بما السكر **الفصل الثالث**  
ما الحص الشبث والكمون ودم الحوز وان حدث بقطر البول فان لم يكن دلائل  
البرد فيسقي السجونا والاطرفل واخذ نفون وفي الشتاء معجون البلادر ومعجون  
محموس ويطعم الخبز باخوز وان كان مع دلائل الحرارة **فلاجه** علاج الكليتين مع دلائل الحرارة

**الفصل الثالث** في امراض المثانة اما الوجع والضراب انما يعرض من دمر جاذ **فلاجه**  
ان يقعد العليل في ماء قد طبع فيه النعج ومشور الخشاش والشعر المفتر المدقوق وورق  
الخطمي وورق اللوبليا وضميد الموضع بصفرة البيض ودم اللوز واما **البواسير** فهو احسار  
يحدث من فساد الاعضاء ويكون داخل الشرج وخارجه فان كان معه سيلان الدم ودلائل  
الحرارة **فلاجه** سقي اراض الكزبا وارض الجندار وان لم يكن معه دلائل الحرارة **فلاجه**  
سقي جب المغنل والاطرفل **الفصل الرابع** الاسفنداجات بالكرات **الفصل الرابع**  
في حروح الما من الضيب ان كان خدوشه مع ضعف مواضع المثني **فلاجه** بالاطرفل  
ومعجون الحليث المطبوخ بالبلاذر **الفصل الخامس** المسحات وان كان مع حدة المثني  
**فلاجه** سقي السزور البارن بالمحفز والغدا المبردات **الفصل الخامس**  
في امراض الامسين اما الورم الحادث فنهما **فلاجه** في اول الامر ان يفسد الباسلق  
ونظلي الموضع بالصندل والكافور بما الما الورن ثراسهال الطبيعة باراض النعج وارض  
البريكية وفسد الموضع دقي الباسلاق وشحم كليه التيس **الفصل السادس** اما الحصر بدم اللوز  
**الفصل السادس** في العقي وهو زول عن الاعضاء والرياح العظيمة الى الامتلاء  
لا تساع المجاري فيسقي ان شد المجري بعصانة شدا وثقا وسعد العليل السجونا ومعجون  
الفوخ **الفصل السابع** في اوطاط الطمث وضعف الباه اما اوطاط الطمث **فلاجه**  
فسد الجباسلق واسهال الطبيعة حب الاصطخون **الفصل الثامن** اخليات والرياح  
واما ضعف الباه فاذا عرض للمحسور فيسقي المحض الدسم الحلو واللبن البكر والرخمن  
ويطعم السمك الطري المقلو حارا وان عرض للبسرور فيسقي الرخمل المري واخذ نفون  
ويطعم البيض نمرش مع دار العفل والعصار الحلو وينعقد الشراب العتيق



**الفصل الثامن** في المقيس وعرق النساء وجمع المفاصل والجذبة سبب هذه العلة وهو  
وتوقع التورم إلا أن الشولة إذا وقعت في مفصل إبهام الرق كان نقرشاً وإن وقعت في  
مفاصل الورل كان عرق النساء وإن وقعت في مفاصل فقرات الظهر كان جذبه وإن  
وقعت في المفصل مطلقاً كان وجع المفاصل ولا تخلوا ما إن كان مع دلائل الحرارة  
أو دلائل البرودة فإن كان مع دلائل الحرارة **فالعلاج** فصد الباسلق وسقي طين  
الاسليلج من السورخان والسند والساهفر مرر وحجب فيه لطيف العدا والاحمران  
عن الخلع **والفرد** المزورات بما الحصر وإن كان مع دلائل البرودة **فالعلاج** العتيق  
كل أسبوع مهن بعد الطعام المقطع للبالغ ثم سقي حب الاصطوخودوس واستعمال  
الحقنة الحادة **والفرد** لما الحمى يدين اللوز **الفصل التاسع** في الدوالي وداء الفيل  
**أما** الدوالي فهي عروق غلاظ ملتوئة في الساق بسبب دم سوداوي ينصب إليها  
**وعلاجه** أن يبدأ بصد الباسلق ثم اسهال الطبيعة مما خرج السودا **وأما** داء  
الفيل فهي علة تقطع في العضو وغلاظ بسبب مادة غليظة وتنصب إلى الرجل **وعلاجها**  
التي مرة بعد أخرى ثم اسهال الطبيعة حب السورخان مرات متوالية ولطيف العدا  
**المقكاله التاسعة** في العلة الطاهرة في ظاهر الجسد والكمات وشملت  
على فصول **الفصل الأول** في السعفة وسببها كثرة المان الرطبة في ظاهر الجسد  
**وعلاجها** الفصد وسقنه البدن بالاهليلج والافهمون وإصلاح العدا ويطلق  
الموضع يدين الحكة والشع والعدا الحمر الأبيض واللحم الخفيف **الفصل الثاني**  
في البهق والجذام **أما** البهق **فالعلاج** التي تعصير العجك والسكنجبين وأن لم يكف فسقي سره  
من اللوغاديا أو من البارح جالينوس ولطف عداوه **وأما** الجذام **فالعلاج** اسهال

السودا مرة بعد أخرى ويطلق جسده كل ليلة يراو الأفاغى متوقفاً في الشرب وسقي  
اللبن وسقنه في كل يوم يدين السبع ودين القرع والعدا اسعد لجأت  
**الفصل الثالث** في الحكة والحرب إن كان مع دلائل البرد فالعلاج الفصد واسهال  
الطبيعة حب الصبر والاسليلج الأصفر والورد والمصطكي **الفرد** الحمر الأبيض واللحم الخفيف  
ويحذر الخلع والشرب وكبر الحماز بعد الشقفة **الفصل الرابع** في الثرى والخصف  
**أما** الثرى **فالعلاج** طين الاسليلج الأصفر **وأما** الخصف سببه ملوحة العرق مع قلة  
الاغتسال وحدث ذلك من الهواء الحار **وعلاجه** أن يسهل الصفرة وتلزم المواضع الباردة  
ويطلق الموضع بزر الطين المقشر المستحق بما الورد **الفصل الخامس** في الحصبه والجذري  
والبول **أما** الحصبه والجذري **فالعلاج** سقي ما الشعير بالسكر وما الرمان يدين الورد  
وسقي سونو الشعير بالماء البارد والجلاب وسقي بعد لبن الطبيعة ما الشعير الطاهر  
المعمول بستر الخاض ثم غيب القلب بالسكر **وأما** الشايل **فالعلاج** طين الاسليلج  
وسقي اللوغاديا وبارح روفس **الفصل السادس** في الاورار والريكل الورد في عضو  
محاور الاعضاء الرمية تحت أن يبدأ في علاجها بالرادعات ثم تدرج في خايط المحلات  
عند الاخطاط **وأما** الورد اما دموي او صفراوي او سوداي او بلغمي **أما** الدموي فعلامته حرارة  
الملمس وحمرة اللون والضران **وأما** الصفراوي فعلامته حمرة وزناذه حرارة الملمس **وعلاجه**  
الوعن الفصد ثم اسهال طين الاهليلج وما الفواكه إن كان في البدن احلاط غليظة  
ثم يطلق الموضع بالأدوية المذرية وأن كان سوداوي **فعلامته** صلابه الموضع وبرودة الملمس  
وسواد اللون **وعلاجه** الاسهال مما خرج السودا وإن كان بلغمي **فعلامته** أن يكون رخوا  
عنه مدخل منه الأصبع ويكون انضداد الملمس **وعلاجه** اسهال الطبيعة مما خرج البلم



**الفصل السابع** في السرطان والحارز أما السرطان فهو دمر صلب ناشبه ممتدة ولها  
اصول كثيرة **وعلاجها** الفصد من الكحل والاسهال المتوار بطبخ الافيمون ولحم الاعذية  
المولدة للسوداء كالخدين والبادجان **والف** ما حرم الحلال والدجاج والشراب **واما** الحارز  
فسيبها سواهاضم والبنج وعلاجها سلق الغدا ونزل القش وتعدل شرب الماء فتراسها  
الطبيعة بما خرج البلغم واصلاح مزاج الدماغ بالمعاجن المقوية وبطبخ عضوا العليل بالخللات  
والمنشجات **الفصل الثامن** في الخنثاء الحمى اما ان يكون قصرة الزمان او طولها الزمان  
فان كانت قصرة الزمان فهي حمى يوم وان كانت طولها الزمان فاما ان يكون مادية او لم يكن  
مادية فان لم يكن مادية فهي حمى الدق الذي يعرض في الاعضاء الاصلية وان كانت مادية  
فمادتها لا تخلو اما ان كانت داخل العروق او خارج العروق فان كانت داخل العروق فيقسم  
الى دموية وصعراوية وبلغمية وسوداوية وان كان خارج العروق فيقسم الى صفراوية  
وبلغمية وسوداوية **اما** حمى اليوم فهي التي يحدث من الجلوس في الشمس ايام الصيف او من  
اكل الاعذية اجمدة او من العضب الشديد او القرب **وعلاجها** الاشارة الباردة  
والربوب البارد الممزوجة بالماء المبرد بالبنج وسقي ان يدخل الحار بعد زوال الحمى فيقتل  
بالماء الفاتر ويلطف غذاه يوما او يومين **واما** حمى الدم فهي الطبيعة وحدتها اما غفيرة  
واما من كثرة غليظة **وعلاجها** الفصد واخراج الدم الكسر وتبريد المزاج بما الزمان  
الحامض مع السكر اليسير وما الشعير مع اليمان الحامض وان كانت الطبيعة باسنة تسقى  
ما الاجسام الغالب والتمر يندى والبطريرز ومزوره الماشق والفرع يدمن اللوز  
وان كانت الطبيعة معتدلة فالغدا العديسيه الحامضه وما احصر يدمن اللوز **واما**  
حمى الصفراء داخل العروق فهي الحترقة وعلاجها الفصد واخراج الدم عدة الحلة واسهال

الطبيعة بالاجاص والتمر يندى والشرخشب ولزهر العليل اراض الكافور وما الشعير  
عند ظلمع الشمس **واما** حمى الصفراء خارج العروق فيقسم الى حالصية وهي التي  
لا يرد مدتها ثوبتها على اثنى عشر ساعة وهي الغيب والى غير حالصية وهي التي يزد مدتها ثوبتها  
على اثنى عشر ساعة وهي شطر الغيب **وعلاجها** النوعين الفصد والى وقت النوبة  
بالماء الفاتر والسكخن واسهال الطبيعة مما القوا له والتمر يندى والحار شر وكود لك  
وفي يوم الراحة يعطى ما الشعير غدوة وعشاء **واما** حمى البلغم داخل العروق **ف علاجها**  
الفصد واسهال الطبيعة بما خرج البلغم والعاد ما الشعير **واما** حمى البلغم خارج العروق  
**ف علاجها** سقته المعدة بالحب والسكر السحري واكل الجلبندر **والف** اما الشعير  
وما احصر يدمن اللوز **واما** حمى السوداوي خارج العروق داخلها فهي حمى الربح فحب ان  
تراعى فيها حفظ القوة ليلع المرض المستحق فيا مالا منها من الامراض المزمنة وما لم يظهر  
علامات الضعف غدى المرض بالفراخ وسقي يوم النوبة السكرين بالماء الفاتر ومنع المرض  
عن الغدا قبل النوبة واذا بدا ان اشار السطح وجب ان يسقى طبع الا مليلج الاسود مع الحار شر  
والبرخين وجب ان يكون العناية الى ادراك البول مما الكرفس والرازيق واذا انقضت مدته  
الحمى فليزر العليل حب العاف ويطعم الفراخ **واما** حمى الركبة فهي احلف ادوارها اخاف  
الحمو حتى يكون يوما اصلي ولوما افند واخلفت العلامات والدلائل **ف علاجها**  
احلاف الادوية بحسب الاعراض الطاهرة **واما** حمى الدق فمن شأنها ان تحدث عقب  
حساب متطاولة **وعلامتها** دوران اللحم وسقوط القوة ودقة الصوت وغور العين  
وجمره الوجنتين عند الاكل **وعلاجها** ان ليزر العليل ما الشعير ودحو الحار كل يوم السكون  
في الهواء البارد الرطب والجلوس في الماء الفاتر والتمرخ مدمن النقيح ووضع على صدره ديانا



خوف مبالغة بها الورد الذي جلفه الصندل والكافور مبرد بالخل **والغذاء السمك**  
المشوي والحبر والخارن وله معاجات أخرى تعلو غرضه هذه المختصر والله اعلم  
**المقالة العاشرة في قوى الاطعمه والاشربة المألوفة** وستتبع على فصول  
**الفصل الاول** في الحبوب اخطه حارة رطبة في الدرجة الاولى السعير بارد رطب  
في الدرجة الاولى الجاوس بارد رطب الحنظل رطب في الدرجة الاولى الجلبة حارة في  
الثامنة في الاولى الماش بارد رطب في الدرجة الاولى اللوبيا حارة رطب الارز  
فانص في الدرجة الاولى السمسم حار لئلا في الدرجة الاولى الجساش بارد في الدرجة الاولى  
ناس في الثانية زرا الكمان حار رطب الشنداخ حار رطب في الدرجة الثانية  
**الفصل الثاني** في اللحم واللبن حار رطب ما خلا لحم اليس فاه بارد رطب لحم البقر  
بارد رطب لحم العجل معتدل لحم الكوان البري حار رطب لحم الغنم لحم العصاره  
حار رطب لحم الطير الحامى ابرد ورطب من كور عذره من الطيور السمك بارد رطب  
سريع الهضم واللبن صفه يصف الدجاج حار وماضه بارد وكل من صفه تناسل  
قوه ما يبيضه **الفصل الثالث** في النباتات الالبان كلها باردة رطبة الا ان البان  
البهر ابرد ورطب السم حار رطب الريد اقل حارة الجبن الطري بارد رطب والحريف  
منه بارد رطب **الفصل الرابع** في البقول الكراث حار رطب البصل والثوم  
حار ان يابس احسن بارد رطب الاسعلاج معتدل الكرشم والبقع والطرخون  
والخرجه والفوج والاكشوت والسادكان حار رطب السلون والكره واللبالب الرسمى  
والنقله الممانه بارد رطب الهندا والكائن بارد رطب حب الرشاد وورقه الحنظل  
خار رطب القمح بارد ملين الحنظل حار رطب فلفل السليم الكزب نفاخ ومنع الكز

الكر حار رطب بطن الالهضام الشحم حار رطب سريع الهضم **الفصل الخامس**  
الفواكه اما الرطبة فالعنب حار رطب مسهل للطبيعة التين والوز حار ان يابس انما  
اكل معتدل والحمض بارد رطب العناب حار رطب سكر اللوز الحلو بارد  
رطب الكمثرى والسفرجل بارد ان يابس مقوي للعدة الاجاص بارد رطب  
ملين للطبيعة المشمش بارد رطب التفاح بارد رطب مقوي للقلب الطبخ الحلو  
حار رطب وغار الحلو بارد رطب التوت الاسود حار لئلا والاسف معتدل الفتا  
والخار بارد ان يطبان **واما** الفواكه اليابسة العناب معتدل غلظ البستان حار  
معتدل القندق معتدل الكوز حار رطب الكوخ معتدل الفسق والزبد حار ان  
لينان الرنوت الاسود حار رطب والامض حار رطب **الفصل السادس**  
في الرياحين الورد بارد رطب النوسن حار رطب الرجس حار لئلا السفسج بارد لئلا  
المرجوش حار رطب الفانمر والفسرين والريحان والكرامى والفيلن خشك والمالوج والياسمين  
الاصفر حار رطب الساسمين الاصفر والخرى معتدل ان الاسن بارد رطب الكافور  
بارد رطب **الفصل السابع** في الادوية دهن الحنظل معتدل دهن الكوز حار رطب  
دهن اللوز معتدل الحرو واللين دهن النخ معتدل البرد والرطوبة دهن الياسمين والسرير  
حار ان يابس دهن اخلاف معتدل دهن الجساش بارد معتدل دهن الشنداخ  
ودهن الخردل ودهن المردكوف حار رطب دهن الفسق ودهن الرجس حار ان لينان  
دهن السلوف بارد **الفصل الثامن** في الطب المكل قوى الكراهه والبوسنة  
العنبر حار لئلا العود الهندى حار رطب الصندل معتدل البرد الرعقران والقط  
خار ان يابس الفريقل والقافله والكوزوا حار لئلا السكل بارد رطب السنبل معتدل الحمر



**الفصل التاسع** في التوابل الكريمة النابسة معده اخذ البس النعوم والزعفران  
والصعتر والكراوية والمانجوا والشوهر والفلفل والدارصني والريحيل والخلجان  
والاحضان حار يابس احر ذلك حار يابس مقي للبلغم السماق والمصل يان يابسه  
الرجين بارد يابس في النابسه **الفصل العاشر** الرواصير الخلد بارد يابس المري حار  
يابس الثور المري يخل معين على الهضم قليل الحرارة وكدي البصل المري يخل العنب حار  
لطيف مدر للبول الشرا غار غليظ **الفصل الحادي عشر** في الابدن والاشربه والرواب  
شرب العنب حار لطيف العنب منه حار يابس نمد الرطب معتدل الحار والروبة نفاح  
نمد التمر والديسر لبن الكعبر السكري الساذج بارد نافع للمعدة فاطع للبلغم الكعبر  
المحمض بالاصول والسرور حار يافع للمعدة سرات السبع معتدل رب السبع حار والمفاح  
باردان غافل للبطن رب الكعبر بارد مسكر للعطش رب الزمان اكلوا حار جيد  
للمعدة مسكر للفسان رب الثوب بارد مطلق للطبيعة جيد للحرارة **الفصل الثاني عشر**  
في المعاجين الورد الربا السكري ميقو للمعدة ومسح لها والعللى اوى حراره والسمج  
الربا معتدل في الحار والبرد ملين للبطن الريحيل المري مسخ للمعدة الاهليلج الكاكي  
الربا بالصل ميقو للمعدة حافظ للشباب السفرجاء والنفاح المربان موقو للمعدة  
الحاره حاسان للاسهال الصفراوى الاوتج المري مشهي مسخ للمعدة **الفصل الثالث عشر**  
في الطبخ اما الاسفند باجات ملينه مرخه مطلقه للبطن والخلجان محففة موقو  
عافله للبطن ومركه من هذين كالمزاج معتدله واللبناس كالمضار والكشكاش  
مهيون باخه والمزج من المياه المعتصه من الكعبر والسماق والربان مقي على طبع  
ملك المساه وقوتها والمشوى ايسر طعم من المطبوخ والمبسر من كل مشوي ايسر

سادج **واما** اكلوا انواعا على وعجني فالعسل اذ اذاب في الفم وضاد الى المعدة  
اعان على الهضم ولين الطبيعة فان كان باللوز كان قسلا منها **واما** العجني فخلط  
بطي الهضم مولد للبدن في العروق والمفاصل واكلوا كله كسرا العذراء مكث مولد دم

معين على البقاء لم المحصر بحمد الله وحسن توفيقه

في ايام عشر سهار رمضان المبارك سنة احدى و<sup>سبعمائة</sup>

عَلَّمَهُ لِنَفْسِهِ أَضْعَفَ خَلَقَ اللَّهُ وَأَجْمَرَ نَمَّ الرَّاحِي

رَحْمَةً رَبِّهِ دَاوُدَ بْنَ دَاوُدَ الْكَلِّ الْمُتَطَبِّبِ أَحْسَنَ اللَّهُ

عَوَاقِبَهُ وَرَزَقَهُ عَلَماً نَارِعاً فِي أَوْلَادِهِ وَأَخْرَاجَهُ

بِحَمْدِ رَبِّهِ الْإِسْلَامِ مِنْ أَجْلِ الْوَالِدِ

العقل جدا لاسمائه

بشكر الباقية



پلرم بش ورق



وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

**المقالة الأولى من كتاب الفصول كبقراط قال بقراط**

العمى قصير والصناعة طويلة والوقت ضيق والتجربة خطر والعصا غير وقد ينبغي لك  
أن لا تقصر على شيء قبل ما ينبغي دون أن يكون ما يفعله المريض ومن خصه كذلك  
والأشياء التي من خارج **قال بقراط** أن كان ما يستخرج من البدن عند استطلاق  
البطن والقيء اللذان يكونان طوعاً من النعم الذي ينبغي أن يتقاسمه البدن نفع ذلك  
وسهل احتمالاً وإن لم يكن كذلك كان الأمر على الضد وكذلك خلا العروق فإنها إذا حلت  
من النعم الذي ينبغي أن تخلو منه نفع ذلك وسهل احتمالاً وإن لم يكن كذلك كان الأمر على الضد  
**قال بقراط** وينبغي أن تنظر في الوقت كآخر من أوقات السنة وفي البلد وفي السن وفي  
الأمراض هل توجب استفراغاً ما فهمت باستفراغه أم لا **قال بقراط** خضب البدن المفرط  
لا يحياى الرياضة خطر مذموم إذا كان أوقاداً بلعوا منه الغاية القصوى وذلك أنه لا يمكن أن  
يشبوا على حالهم تلك ولا يستقروا ولما كانوا لا يستقرون لم يمكن أن يزدادوا صلاحاً  
معي أن مساوا إلى حاله أي إذا كان مفرطاً في خصب البدن بلا راحة كما يقولون  
فسدى قول الغذاء ولا يبلغ في استفراغه الغاية القصوى فإن ذلك خطر لكن مقدار احتمال  
طسفة البدن الذي يقصد إلى استفراغه وكذلك أيضاً في استفراغ سلع منه الغاية  
القصوى وهو خطر وكل تغذية تضاعف عند الغاية القصوى فهي خطر **قال بقراط**  
البدن الباسع في اللطافة غير مذموم في جميع الأمراض المرضية لا مجاله والبدن الذي  
سلع منه الغاية القصوى من اللطافة في الأمراض إذا جازاه غير مذموم  
**قال بقراط** في النذير اللطيف قد عظمى المرفق على أنفسهم خطأ يعظم ضرره عليهم

وذلك أن ما يكون منه من أخطاء العظم ضرراً منه مما يكون من أخطاء في الغذاء الذي له غلظ  
يسير ومن قبل مذكراً النذير الباسع في اللطافة أيضاً خطر لا احتمال له لما يعرف من خطائهم  
أقل ولذلك صار النذير الباسع في اللطافة في أكثر الحالات أعظم خطراً من النذير الذي  
يؤاغلظ قليلاً **قال بقراط** أجود النذير في الأمراض التي في الغاية القصوى البدن  
الذي في الغاية القصوى **قال بقراط** وإذا كان المرض حاداً جداً فإن الأوجاع  
التي في الغاية القصوى تأتي فيه بما يجب ضروره أن يستعمل فيه الدبر الذي في الغاية  
القصوى من اللطافة فإدراك المكن كذلك لكن كان ختم من البدن ما هو أغلظ من ذلك  
فينبغي أن يكون الاحتياط على حسب لن المرض وقصاها عن الغاية القصوى وإذا بلغ  
المرض منها فبعد ذلك بح ضروره أن يستعمل النذير الذي هو في الغاية القصوى من  
اللطافة **قال بقراط** وينبغي أن تزن قوة المرض فاعلم أن كانت تشب إلى وقت  
مستوى المرض أم لا ونظر أوه المرض تخوفاً قبل غاية المرض ولا ينبغي على ذلك الغذاء المرض  
تخوفاً قبل ويسكن عادته **قال بقراط** والذين يأتى منهم مرضهم بدناً ينبغي أن  
يدروا بالنذير اللطيف بدناً والذين يأتى منهم مرضهم فسدنى أن يجعل دبرهم في ابتداء  
مرضهم أغلظ ثم يقص من غلظه قليلاً قليلاً كلما قرب منه المرض وفي وقت منهاه  
بمقدار ما يبقى فيه المرض عليه وينبغي أن تمنع من الغذاء في وقت منه المرض فإن الرياضة فيه  
مضرة **قال بقراط** إذا كان للحجى أدواء فامنع من الغذاء أصناف أوقات نواحيها **قال بقراط**  
أنه يدل على نواحي المرض ومرمته ونظامه الأمراض نفسها وأوقات السنة وزيد الإذوار  
بعضها على بعض نايبة كانت في كل يوم أو يومين أو ثلاثة أو في أكثر من ذلك من الزمان  
والأشياء التي يظهر من بعد ومثال ذلك ما يظهر في أصحاب ذات الحجاب فإنه أن يظهر المقيت



منه يدنا من ذلك المرض كان المرض قصيرا وان لم يظهره كان المرض طويلا والبول  
والبراز والعرق اذا ظهرت بعد هذا يدلنا على حدة حرارة المرض ودرجته وطول المرض  
وقصره **قال ابقراط** المشايخ الجمل الناس للصوم ومن بعدهم الكهول والصبان اقل  
احتمالا وقل الناس احتمالا للصوم الصبيان ومن كان من الصبيان اوى شهوة فهو  
اقل احتمالا **قال ابقراط** ما كان من الابدان في الشوق والحار الغريزي  
فهم على غاية ما يكون من الكثرة ويحتاج من الوفور الى مقدار اكثر مما يحتاج اليه سائر الابدان  
وان لم يتناول ما يحتاج اليه من الغذاء يفسد بدنه واما في الشيوخ فلحار الغريزي فيهم  
فهم قليل فمن قبل ذلك ليس يحتاجون من الوفور الا الى اليسير لان حرارتهم تطفى من الكبر  
ومن قبل هذا ايضا ليس يكون في المشايخ حتى حاد كما يكون في الذين في الشوق وذلك لان  
ابدانهم رادده **قال ابقراط** الاجواف في الشتاء والربيع اعرج ما يكون بالطبع والنهر اطول  
ما يكون فمضى في مدين الوقتين ان يكون ما يتناول من الاغذية اكثر وذلك ان الحار الغريزي  
في الابدان في مدين الوقتين كثير ولذلك يحتاج الى غذا اكثر والدليل على ذلك امر الانسان  
والصغيرين **قال ابقراط** للاغذية الرطبة توافق جميع الحيوان لانها الصبيان  
والنساء ومن قد اعتاد ان يغذي بالاعذية الرطبة **قال ابقراط** وينبغي ان يعطى بعض  
المرضى غذاهم في مرة واحدة وبعضهم في مرتين ويجعل ما يعطونه منه اكثر او اقل بعضهم  
قليلا قليلا وينبغي ايضا ان يعطى الوقت الحاضر من السنة حصة من هذا والعان والسر  
**قال ابقراط** اصعب ما يكون اجمال الطعما على الابدان في الصيف والخريف  
واسهل ما يكون احتماله عليها في الشتاء ثم بعده في الربيع **قال ابقراط** اذا كانت  
نوابح الحصى لا دمنة لا دارها فلا ينبغي اوقافها ان يعطى المريض شيئا او ان يضطره الى

شيء لكي ينبغي ان ينقص من الزادات من قبل اوقات الانفصال **قال ابقراط**  
الابدان التي تاتها اوقدا ماها حران على الكمال فلا ينبغي ان يحرك ولا تحدث فيها حدث  
لا بدوا مسهل ولا يغيره من التسخن لكي يترك **قال ابقراط** الاشياء التي يجب ان تستفرغ  
منها ينبغي ان تستفرغ من المواضع التي هي اميل بالاعضا التي تصلح لاستفرغها **قال ابقراط**  
انما ينبغي لك ان تستعمل الدواء والحرك بعد ان يسخن المرض فاما ما دارت في اول المرض  
فلا ينبغي ان تستعمل ذلك الا ان يكون المرض هابعا في اخر الامر ليس كما ان يكون المرض مهيجا  
**قال ابقراط** ليس ينبغي ان يسدل على المقدار الذي يجب ان يستفرغ من البدن  
من كثرته لكنه ينبغي ان نعمم الاستفرغ ما دارت في الشيء الذي يستفرغ هو الذي يستفرغ  
وحتمله المرض بسهولة وخفة وحيث ينبغي فليكن الاستفرغ حتى يعرض الغنى واما ينبغي  
لك ان تغفل ذلك متى كان المرض محملا **قال ابقراط** قد يحتاج في الامراض الحادة  
في النادرة الى ان تستعمل الدواء المسهل اولها وينبغي ان تغفل ذلك بعد ان يتقدم فندبه  
الامر على ما ينبغي **قال ابقراط** ان استفرغ البدن من النوع الذي ينبغي ان يبقى منه  
نفع ذلك سهل احتماله وان لم يكن كذلك كان الامر على الضد بحزن المعالاة الاولى وتلوها الثانية  
**المقالة الثانية من كتاب الفصول ابقراط** **قال ابقراط**  
اذا كان النور في مرض من الامراض حدث وجعا فذلك من علامات الموت واذا كان  
النور ينفع به فليس ذلك من علامات الموت **قال ابقراط** متى سكن النور احتلاط  
الذين ملك علامته صاحبه **قال ابقراط** النور والايق اوجابوا كما واحد منهما  
المقدار المعتدل فتلك علامة ردية **قال ابقراط** لا الشغ ولا الجمع ولا غيرهما من  
جميع الاشياء محمود اذا كان مجاوزا لمقدار الطبيعة **قال ابقراط** الاعيا الذي لا يعرف



لَسَبَبٍ يَنْدَرُ مِنْهُ **قَالَ ابْقِرَاطُ** <sup>كان</sup> مِنْ لَوْجَةِ شَيْءٍ مِنْ بَدْنِهِ وَلَا جَسَدٍ فِي أَكْثَرِ أَلَاةٍ مُعْقِلَةٍ  
مُخْلَطٍ **قَالَ ابْقِرَاطُ** الْأَذْدَانِ الَّتِي تَصُورُ فِي زَمَانٍ طَوِيلٍ مَسْغِيٍّ أَنْ يَكُونَ أَعَادَتَهَا بِالْعُقْدَةِ  
إِلَى الْخَصْبِ تَمِيلُ وَالْأَذْدَانِ الَّتِي تَصُورُ فِي زَمَانٍ مَسِيرٍ فِي زَمَانٍ مَسِيرٍ **قَالَ ابْقِرَاطُ**  
النَّاقَةُ مِنَ الْمَرَضِ إِذَا كَانَ يَنَالُ مِنَ الْعِلَاءِ وَلَا يَقْوَى بِهِ دَلٌّ عَلَى أَنَّهُ يَحُلُّ عَلَى بَدْنِهِ أَكْثَرُ مَا يَحْتَمَلُ  
وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ وَهُوَ لَا يَنَالُ مِنْهُ دَلٌّ عَلَى أَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى اسْتِعْرَاجٍ **قَالَ ابْقِرَاطُ**  
كُلُّ دَلٍّ تَرِيدُ نَفْقَتَهُ مَسْغِيٍّ أَنْ يَجْعَلَ الْخِرَاجَ مَا تَرِيدُ إِجْرَاجَهُ مِنْهُ بِحُرَى بِسَهْوَةٍ **قَالَ ابْقِرَاطُ**  
الْبَدْنِ الَّذِي لَسَ الْبَقِيَّةُ كَمَا عَزَّوهُ بِدَنِهِ شَرًّا **قَالَ ابْقِرَاطُ** لِأَنَّ بَدْنَ الْبَدْنِ مِنَ الشَّرَابِ  
أَسْهَلُ مِنْ أَنْ يَلَامَ الطَّعَامَ **قَالَ ابْقِرَاطُ** الْبَعَاثُ إِلَى سَعْيٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ بَعْدَ الْخِرَاجِ  
مِنْ شَأْنِ أَنْ يَجْلِبَ عَيْنُ مِنَ الْمَرَضِ **قَالَ ابْقِرَاطُ** أَنْ مِنْ بَابِهِ الْخِرَاجُ وَدِيصُ مَرَضَةٍ  
الَّتِي لَسَ الْقَلْبُ نَوْبَهُ الْخِيَالُ الْقَائِي فِيهِ الْخِرَاجُ ثَمَرُ اللَّيْلَةِ الَّتِي بَعْدَهَا يَكُونُ لُحْفٌ عَلَى  
الْأَمْرِ الْأَكْثَرِ **قَالَ ابْقِرَاطُ** عِنْدَ سَهَالِ الْبَطْنِ قَدْ مَنَعَ تَحْلُافَ الْوَأْنِ الْبَرَارِ إِذَا مَرَّكَ بَعْدَهُ  
إِلَى الْوَأْنِ مِنْهُ رَذِيَّةٌ **قَالَ ابْقِرَاطُ** مَتَى أَشْكَلُ الْخَلْقِ أَوْ حَرَجْتُ فِي الْبَدْنِ ثَوْرًا وَخَرَجْتُ  
فَمَسْغِيٍّ أَنْ يَنْظُرَ وَنَقْدًا مَا يَزُومُ مِنَ الْبَدْنِ فَأَنَّ أَنْ كَانَ الْغَالِبُ عَلَى الْبَدْنِ الْمَرَادُ فَالْبَدْنِ  
مَعَ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَارْتِكَانُ مَا يَزُومُ مِنَ الْبَدْنِ مِثْلُ مَا يَزُومُ مِنَ الْبَدْنِ الصَّحِيحِ فَتَقْدَرُ ثِقَةٌ  
عَلَى نَعْدَةِ الْبَدْنِ **قَالَ ابْقِرَاطُ** مَتَى كَانَ إِنْسَانٌ جَوْعٌ فَلَا مَسْغِيٍّ أَنْ يَتَقَبَّ **قَالَ ابْقِرَاطُ**  
مَتَى وَرَدَ عَلَى الْبَدْنِ غَدَاكَ مَرَّاحًا عَنِ الطَّبِيعَةِ فَأَنَّ عُدَّتْ مَرَضًا وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ بَرُوهُ  
**قَالَ ابْقِرَاطُ** مَا كَانَ مِنَ الْأَشْيَاءِ يَعْزُوزُ بِمَعَادِفِهِ مَحْرُوحَةً أَنْ يَكُونَ سَرْمَتًا دَفْعَةً  
**قَالَ ابْقِرَاطُ** أَنْ الْقَدَمُ بِالْقَضِيَّةِ فِي الْأَمْرَاضِ الْحَاثِ لَا يَكُونُ نَعَانِةً النِّقَّةَ لَا عَلَى الْمَوْتِ  
وَلَا عَلَى الْبَسْرِ **قَالَ ابْقِرَاطُ** مَنْ كَانَ بَطْنُهُ فِي شَبَابِهِ لَيْثًا فَأَنَّ إِذَا شَاحَ بَسَّتْ بَطْنُهُ عَلَى

الْأَمْرِ الْأَكْبَرِ وَمَنْ كَانَ فِي شَبَابِهِ بَابُ الْبَطْنِ فَأَنَّ إِذَا شَاحَ لَا يَبْطِنُ **قَالَ ابْقِرَاطُ**  
شَرِبَ الشَّرَابَ شَقِيٍّ مِنْ الْجَوْعِ **قَالَ ابْقِرَاطُ** مَا كَانَ مِنَ الْأَمْرَاضِ يَحْدُثُ مِنْ أَمْتِلَا مُشْفَاوَهُ  
يَكُونُ بِالْإِسْتِعْرَاجِ وَمَا كَانَ مِنَ اسْتِعْرَاجِ مُشْفَاوَهُ بِالْأَمْتِلَا وَشَفَا سَائِرِ الْأَمْرَاضِ بِالْمُضَادَّةِ  
**قَالَ ابْقِرَاطُ** أَرِ الْخِرَاجَ يَأْتِي فِي الْأَمْرَاضِ الْحَادَةِ فِي أَرْبَعَةِ عَشَرَ يَوْمًا الرَّابِعَ مِنْدَرًا بِالسَّاعِ وَأَوَّلُ  
الْأَسْبُوعِ الْيَوْمَ الثَّامِنَ وَالْمَنْدَرُ بِالْيَوْمِ الْحَادِي عَشَرَ لَأَنَّ الرَّابِعَ مِنَ الْأَسْبُوعِ الثَّانِي  
وَالْيَوْمِ السَّاعِ عَشَرَ أَيْضًا يَوْمًا لَأَنَّ الرَّابِعَ مِنَ الرَّابِعِ عَشَرَ وَالْيَوْمِ السَّاعِ مِنَ الْحَادِي عَشَرَ  
**قَالَ ابْقِرَاطُ** أَنْ الرَّابِعَ الصَّيْفِيَّةِ فِي الْأَمْرِ الْأَكْثَرِ قَصْرُهُ وَكَرْفَتُهُ طَوِيلُهُ وَلَا يَسْتِغْنَى عَنْهُ الْقَصْلُ  
بِالشَّيْءِ **قَالَ ابْقِرَاطُ** لِأَنَّ كَوْنَهُ بَعْدَ الشَّيْءِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَكُونَ الشَّيْءُ بَعْدَ الْخِيَالِ **قَالَ ابْقِرَاطُ**  
لَا مَسْغِيٍّ أَنْ تَعْتَرِفَ بِحَدِّهِ مِنَ الْمَرَضِ خِلَافَ الْقِيَاسِ وَيَهْوِي لِيَكُنْ أَمْرٌ صَعْبُهُ عُدَّتْ عَلَى  
غَيْرِ قِيَاسٍ فَإِنَّ الْأَكْثَرَ مَا يَعْزُوزُ مِنْ ذَلِكَ لَيْسَ كَأَدِيمٍ وَلَا يَلْبِثُ وَلَا يَطُولُ مَدَّةً **قَالَ ابْقِرَاطُ**  
مَنْ كَانَ بِهِ حُمَّى لَيْسَتْ بِالصَّعِيفَةِ جَدًّا فَإِنَّ بَقِيَّةَ بَدْنِهِ عَلَى حَالِهِ وَلَا يَنْقُصُ شَيْئًا أَوْ يَزِيدُ  
بِأَكْثَرِ مَا مَسْغِيٍّ رَدِّيٌّ لِأَنَّ الْأَوَّلَ يَنْدَرُ بِطَوِيلٍ مِنَ الْمَرَضِ وَالنَّاسُ يَدُلُّ عَلَى صَعْفٍ مِنَ الْقُوَّةِ  
**قَالَ ابْقِرَاطُ** مَا دَامَ الْمَرَضُ فِي أَوَّلِهِ فَإِنَّ رَأَيْتَ أَنْ تَحْرُكَ شَيْئًا فَحَرَكٌ فَادَّارَ الْمَرَضُ إِلَى  
مَنْهَاهُ فَمَسْغِيٍّ أَنْ يَسْتَعْرِضَ الْمَرَضُ وَيَكُنْ **قَالَ ابْقِرَاطُ** أَنْ جَمَعَ الْأَشْيَاءُ فِي أَوَّلِ الْمَرَضِ وَاحِدَةً  
أَضْعَفَتْ فِي مَنْهَاهُ أَوْيَ **قَالَ ابْقِرَاطُ** إِذَا كَانَ الْمُنَاقَةُ تَخْطِي مِنَ الطَّعَامِ وَلَا يَزِيدُ بَدْنُهُ  
شَيْئًا فَذَلِكَ رَدِّيٌّ **قَالَ ابْقِرَاطُ** أَنْ فِي الْأَكْثَرِ الْحَالَاتِ جَمْعٌ مِنْ حَالِهِ رَدَّةٌ وَتَخْطِي مِنَ الطَّعَامِ فِي  
أَوَّلِ أَمْرِهِ وَلَا يَزِيدُ بَدْنُهُ شَيْئًا فَأَنَّ يُوَوَّلُ أَمْرُهُ إِلَى الْأَخِيرِ مِنَ الطَّعَامِ فَكَمَا مَسْغِيٍّ  
عَلَيْهِ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِ الْيَتِيمُ مِنَ الطَّعَامِ أَمَّا غَاثُهُ لَمْ يَزِدْ شَيْئًا مِنْهُ بِأَمْرِهِ فَحَالُهُ كَوْنُ الْخِرَاجِ  
**قَالَ ابْقِرَاطُ** الصَّحِيحُ الدَّهْنُ فِي كُلِّ مَرَضٍ عِلَامَةٌ جَدَّةٌ وَكَذَلِكَ الْهَشَاشَةُ لِلطَّعَامِ وَضِدُّ ذَلِكَ غِلَظَةُ



**قال ابقرط** اذا كان المرض ملاماً للطبيعة المرض وسنه وحينه والوقت الخاص من اوقات  
السنة خطره اقل من غير المرض اذا كان ليس ملاماً لواحدة من هذه الخصال **قال ابقرط**  
ان الاجود في كل مرض ان يكون ما يلي السرة والشه له مخ ومخ كان وفقاً من ههنا  
فذلك ردي واذا كان الامر كذلك فالاسهال معه خطر **قال ابقرط** من كان بدنه صحيحاً  
فاسهل اوقى بدوا اسرع اليه العشي وكذلك من كان عذى فادنى **قال ابقرط**  
من كان بدنه صحيحاً فاستعمال الدواء فيه يسر **قال ابقرط** ما كان من الطعائر والشراب  
اخر قليلاً الا انه الذي قد مضى ان تخاره على ما هو منها اجود الا انه اكره **قال ابقرط**  
الكحول في اكثر الامراض اقل مما مرضون الشباب الا ان ما تعرض لهم من الامراض المرضية  
على الاكثر يموتون وهي بهم **قال ابقرط** ان ما تعرض من الحموضة والقرح للشح الفان ليس يناد  
منه **قال ابقرط** من نسيبه مراراً كثيرة غشي شديداً من غرسه في ظاهره يموت نجاة  
**قال ابقرط** السكنة ان كانت قوية لم يكن ان يراها جهاها وان كانت ضعيفة لم يسهل  
ان يبرأ **قال ابقرط** الذين خفقون يصيرون الى حد العشي ولم يبلغوا الى حد الموت فليس  
يقنو منهم من ظهر في فيه زبد ومن كان بدنه غليظاً جداً بالطبع فالموت اسرع اليه  
من الضئيف **قال ابقرط** صاحب الصرع اذا كان جدياً فهو منه يكون خاصة بالنعالة  
في السن والبلد والدم **قال ابقرط** اذا كان وجعاً وليس بما في موضع واحد  
فان انما عني الاخر **قال ابقرط** في وقت تولد المدة تعرض الوجه والحكي اكثر مما تعرضان من  
بعد تولدهما **قال ابقرط** في كل حركة يحركها البدن فاجتهد حين مبدى به الاعيا منه  
من ان حدث به الاعيا **قال ابقرط** من كان قد اعتاد تعباً ما فهو وان كان ضعيف البدن  
او شيخاً فانه لا لذلك التعب الذي قد اعتاد ممن لم يعتده وان كان في شأناً

**قال ابقرط** ما قد اعتاد الانسان منذ زمان طويل وان كان ابرزها المعتده فاداه لا اقل  
فقد مضى للانسان ان ينقل الى المريتة بدرجة **قال ابقرط** استعمال الكثير من مايلى  
البدن او يسرع او يسخنه او يبرئ او يحرك نوع اخر من الحركة اني نوع كان فهو خطر وكلما  
كان كثر افعو مقام للطبيعة فاما ما كان قليلاً قليلاً مما هو من متى اردت انقاذ  
من شئ الى غيره او متى اردت غير ذلك **قال ابقرط** من كان بطنه في شبابه ليناً  
فانه مادام شاباً فهو اجمل حالاً من بطنه بابش ثم يؤول حاله عند الشيخوخة الى ان يصير  
اردي وذلك ان بطنه يحف اذا شاح على الامر الاكر **قال ابقرط** اذا انت فعلت جميع  
ما ينبغي على ما ينبغي فلم يكن ما ينبغي ان يكون فلا ينبغي ان ينقل الى غير ما انت عليه  
مادام ما رايت من اول الامر ثابتاً **قال ابقرط** عظم البدن في الشبيبة ليس بكرة بل  
يستحب الا انه عند الشيخوخة يثقل وتغير استعماله ويكون اردي من البدن الذي هو  
اعص منه بحزن المقالة التاسعة من فصول ابقرط وتلوهها المقالة الثالثة  
**المقالة الثالثة من كتاب الفصول** **قال ابقرط**  
ان انقلاب اوقات السنة مما يعل في توليد الامراض وخاصة اذ كانت اوقات الواحد  
منها الشحر الشديد في الحر او في البسود وكذلك في سائر الحالات على هذا القياس  
**قال ابقرط** ان من الطبائع ما يكون حاله في الصيف اجود وفي الشتاء اردي ومنها ما  
لون حاله في الشتاء اجود وفي الصيف اردي **قال ابقرط** فكل واحد من الامراض نجاة  
عند شئ دون شئ اميل اردي واسنان ما عند اوقات من السنة وبلدان واصناف  
من التدبير **قال ابقرط** من كان في اي وقت من اوقات السنة في يوم واحد مرة حر  
ومرة برد توقع حدوث امراض خفيفة **قال ابقرط** الخوف حدث يعل في السبع عشرة



في البصر وثقل في الرأس وكسلا واسترخاء في هذه هذه الريح وغلبتها تعرض للرضي  
من الاعراض واما الشئال فحدث السعال ووجع الحلق والبطون اليابسة وعسر  
البول والاشترار ووجع في الاصلاع والصدر عند غلبه هذه الريح وقوتها ينبغي ان  
توقع في الامراض حدوث هذه الاعراض **قال ابقراط** اذا كان الصيف شديدا بالرياح  
صوف في الحيات عوا كثر **قال ابقراط** اذا احتبس المطر حدثت حيات جاده فان كثر  
ذلك الاحتباس في السنة ثم حدث في الهوا حال يس فينبغي ان يتوقع في اكثر الاحالات  
منه الامراض الاشباها **قال ابقراط** اذا كانت اوقات السنة لادمة لطامها وكان في  
كل وقت منها ما ينبغي ان يكون فيه كان ما حدث فيها من الامراض حسن الثبات والنظام  
حسن الحزان واذا كانت اوقات السنة غير لادمة لطامها كان ما حدث فيها من  
الامراض غير منتظم سيج الجوان **قال ابقراط** ان في الحريف تكون الامراض اجذا تكون  
واقل في الامر الاكثر واما الربيع فاصح الاوقات كلها واقلها موتا **قال ابقراط**  
ان الحريف لا صحاب السيل رضى **قال ابقراط** فاما في اوقات السنة متى كان الشتاء  
فليل المطر شتالما وكان الربيع مطرا اجنوبيا صحت ضروره ان يحدث في الصيف حيات  
حان وزمذ واختلاف دم واكثر ما تعرض لاختلاف الدم للنساء والاصحاب الطباع الرطبة  
**قال ابقراط** ومتى كان الشتاء جوييا مطرا دافيا وكان الربيع فليل المطر شتالما ان  
النساء اللواتي مفق ولادتهن نحو الربيع يسقطن من ادنى سبب واللواتي تلدن مهن  
تلدن اطفالا ضعفاء اخره مسقاه حتى انها اما ان يموت على المكان واما ان يبعي  
طول حياتها مسقاه منهوكه واما سائر الناس فعرض لهم لاختلاف الدم والرمذ الباس  
واما الكهول فعرض لهم من البول ما لا ينبغي سوما **قال ابقراط** فان كان الصيف

قليل المطر

فليل المطر شتالما وكان الحريف مطرا اجنوبيا عرض في الشتاء صريح شديد وسعال وكحة  
وركار وعرض لبعض الناس سيل فان كان شتالما بيا كان موافقا لمن طبعته وطبقة  
والنساء واما سائر الناس فعرض لهم دمذ باس وحيات حان وزكار مرز ومنهم من  
يعرض له الوسواس العارض من السودا **قال ابقراط** ان من حالات الهوى في السنة  
بالجملة فله المطر ارجح من كثره واقل موتا **قال ابقراط** واما الامراض التي تحدث كثره  
المطر في اكثر الاحالات فهي حيات طويلة واستطلاق البطن وعسر وضج وسكات ووجع  
واما الامراض التي تحدث عند قلة المطر فهي السيل وزمذ ووجع المفاصل ويطر البول  
واختلاف الدم **قال ابقراط** واما حالات الهوا في يوم يوم فما كان منها شتالما فانه  
يجع الابدان ويشدها ويقورها ويجرد حركتها ويصفي السبع ويحسن الوانها ويخفف البطن يحدث  
في الاعين لدعا وان كان في الربيع الصدر وجعا مسددا صعبا وزاد فيه **قال ابقراط**  
وما كان منها اجنوبيا فانه يحل الابدان ويخفها ويوطئها ويحدث ثقل في الرأس وثقل في السبع  
وسدرا ودورا في البدن يحله عسر الحركة وتلين البطن **قال ابقراط** واما في اوقات السنة ففي الربيع  
واوال الصيف كون الصبيان والذين يلونهم في السن على اخص حالانهم احل الهوى واما في  
الصيف وطرف من الحريف فتكون المشايخ احسن حاله وفي باي الحريف والشتا يكون المتوسطون  
منهما في السن احسن حاله **قال ابقراط** الامراض كلها تحدث في اوقات السنة كل الاوان  
بعضها في بعض الاوقات اخرى بان يحدث وتتم **قال ابقراط** وقد تعرض الربيع الوسواس  
السوداوي والحنون والصرع والسكنة والنبغات الدم والدخخ والركار والحمية والسعال  
والعلة التي تنفس فيها الجلد والقواي والبهق والبثور الكثره التي تفرج والارباب واجمع  
المفاصل **قال ابقراط** فاما في الصيف فعرض هذه الامراض وحيات دايمة بحرارة

في الصيف



وعقب كثير وفي ذوات ورمم ووجع الاذان وقروح في الفم وعقر في القروح وجصف  
**قال ابقراط** واما في الحريف معرض الشرايين الصيف وحمات ريع ومخاطة والمخاط  
واستسقاوسل ونقطة البول واختلاف الدم وذل الامعاء ووجع الورك والدخة والقولنج  
الشديد الذي سميته اليونانيون ايلادوس وتفسيره المستعان منه والصرع والكوليرا والسواس  
السوداوي **قال ابقراط** واما في الشيا معرض ذوات الحنك وذات الرية والركام والجموحه  
والسعال ووجع الحنك والفتن والبرد والصداع والسكات **قال ابقراط** واما في الاسنان  
معرض هذه الامراض اما الاطفال الصغار حتى يولدون فمعرض لهم الفلج والقي  
والسعال والسهر والنفخ وورم السرة ورطوبة الادنين **قال ابقراط** فادقرب الصبي  
ان يثبت له الاسنان عرض له مضطرب في اللثة وحمات تسخ واختلاف لاستما  
اذ اقبل له الابواب والعيل من الصبيان ومن كان بطنه معقلا **قال ابقراط**  
فاداجاوز الصبي هذه السن عرض له ورم في الحلق ودخول حرره الفم الى داخل البرود الحصى  
والحيات والدود والثوالب المتعلقة واختار ووسا اكرحاطات **قال ابقراط**  
واما من حاور هذا السن وقرب ان يثبت له الشعر في العانة معرض لهم كثير من هذه  
الامراض وحمات بي اندطولا وبعاف **قال ابقراط** واكثر ما تعرض للصبيان من الامراض  
تأتي بفضه الحمران في اربعين يوما وفي بعضه في سبعة اشهر وفي بعضه في سبعة سنين  
وفي بعضه اذا شارفوا بابت الشعر في العانة فاما ما بقي من الامراض فلا يحل في وقت الابيات  
او في الاماثل في وقت ما يجري مهن الضم من شياها ان يطول او يفي مع الانسان ما بقي  
**قال ابقراط** واما الشباب فمعرض لهم ثقب الدم والسل والحيات اكاده والصرع وسائر  
الامراض الا ان اكثر ما يعرض لهم ما ذكرناه **قال ابقراط** فاما من حاور هذا السن معرض له

والربو

الربو وذات الحنك وذات الرية والحكى التي يكون معها السهر والحكى التي يكون معها اختلاط  
العقل والحكى المحرقة والفضة والاختلاف الطويل في الامعاء وذل الامعاء واصباح الهواء  
العروق من اسفل **قال ابقراط** واما المتناخ معرض لهم رداء السفن والبرل التي تعرض  
معها السعال ونقطة البول وعسره ووجع المفاصل ووجع الكلى والحصى فيها والسكات  
والدوار والقروح الردي وحكة البدن والسهر وذل البطن ورطوبة العينين والمخبر وطلقة  
البصر والريفة وبقل السمع **المقالة الرابعة من كتاب الفصول**

**قال ابقراط** معنى ان تسقى الحامل الدواء اذا كانت الاخلاط في بدنها حاجة مذبات على الحين  
اربعة اشهر الى ان ياتي عليه سبعة اشهر ويكون القدم على هذا اقل واما ما يكون اصغر  
من ذلك او اكبر منه فمعنى ان يتوقا عليه **قال ابقراط** معنى ان تسقى من الدواء من النوع  
الذي اذا استفرغ من لقا نفسه منع استفرغه فاما ما كان على خلاف ذلك فمعنى ان يقطعه  
**قال ابقراط** معنى ان تسعمل من الاستفرغ بالدواء في الصنف من فوق الكرو وفي الشا اقل  
**قال ابقراط** بعد طلوع الشعري العنود وفي وقت طلوعها وميله يعسر الاستفرغ بالادوية  
**قال ابقراط** من كان مصنف البدن وكان القى سهل عليه واجعل استفرغك اناه بالدواء  
من فوق وتوق ان تفعل ذلك في الشيا فاما من كان عسر عليه القى وكان من حزن اللحم  
على حاله متوسطه فاجعل استفرغك اناه بالدواء من اسفل وتوق ان تفعل ذلك في الصنف  
**قال ابقراط** فاما اصحاب السل فاد استفرغهم فاحذر ان يستفرغهم من فوق **قال ابقراط**  
واما من كان الغالب عليه المرة السوداء فمعنى ان تستفرغه من اسفل ودوا غلط اذ تصنف  
الصدن الى قسم واحد **قال ابقراط** معنى ان تسعمل دوا الاستفرغ في الامراض الحادة  
جدا اذا كانت الاخلاط هاجمة منذ اول يوم كان اخره في مثل هذه الامراض **قال ابقراط**



من كان به مغص واوجاع حول السرة ووجع في البطن ولا غلبه دواء سهل ولا نفرة فان امره  
يؤول الى الاستسقاء اليابس **قال ابقراط** من كان به زلوا الامعاء في الششاء فاستفراغه  
بالدواء من فوق ردى **قال ابقراط** من احتاج الى ان سقى الحرق وكان استفراغه من فوق  
لا يواته بسهولة فنبغي ان يوطب بدهن من صلب اسقياها به هذا الكروبراجه **قال ابقراط**  
اذا سقطت انسانا خريف اقليل فصدك لحر ك بدنه اكر وقتومه وسكنه اقل وقدك  
ركوب السفن على ان الحركة ثور الايدان **قال ابقراط** اذا اردت ان يكون استفراغ الحرق  
اكر تحرك البدن واذا اردت ان تسكنه فهو مرار الشارب **قال ابقراط** شرب الحرق  
خطر لمن كان بحمه صححا وذلك انه يحدث شتيا **قال ابقراط** من لم يكن حمي وكان به امتناع  
من الطعام ونقص في الفواد وسدد ومراة في القسم فذلك يدل على استفراغه من فوق **قال ابقراط**  
الاوجاع التي فوق الحجاب تدل على الاستفراغ بالدواء من فوق والاوجاع التي من اسفل الحجاب  
تدل على الاستفراغ بالدواء من اسفل **قال ابقراط** من شرب دواء الاستفراغ فاستفراغ  
ولر بعضش فليس يقطع عنه الاستفراغ حتى عطش **قال ابقراط** من لم يكن حمي واصابه  
مغص وتصلب في الوركين ووجع في البطن فذلك يدل على انه يحتاج الى الاستفراغ بالدواء من اسفل  
**قال ابقراط** البرار الاسود الشبه بالدم الاتي من لقاع غسه كان مع حمي او من غير حمي  
هو من اردي العلامات وكلما كانت الالوان في البرار اردي كانت ملك علامة اردي  
واذا كان ذلك مع شرب دواء كانت ملك علامة احمد وكلما كانت ملك الالوان الكركان  
ذلك بعد من الرداة **قال ابقراط** اي مرض خرجت في ابتداءه المرة السوداء من اسفل او من  
فوق فذلك منه علامة دالة على الموت **قال ابقراط** من كان قد انمكه مرض حادا او  
منه او اسقاط او غر ذلك فخرجت منه مرة سودا او منزلة الدم الاسود من اسفل او من

فوق فانه يموت من عند ذلك اليوم **قال ابقراط** اختلاف الدم اذا كان ابتداءه من المرة  
السودا فملك من علامات الموت **قال ابقراط** خروج الدم من فوق كلف كان هو علامة  
اردي وخروجه من اسفل علامة جيد اذا خرج منه شي اسود **قال ابقراط** من كان به اختلاف  
دم فخرج منه شي شبيه بقطع اللحم فملك من علامات الموت **قال ابقراط** من اخرج منه دم  
من اي موضع كان انخاره فانه عندما ينفي فيغدي لمن يظنه اكثر من المقدار **قال ابقراط**  
من كان به اختلاف مرار واصابه صمم انقطع عنه ذلك الاختلاف ومن كان به صمم حدث له  
اختلاف مرار ذهب عنه ذلك الصمم **قال ابقراط** من اصابه في الحمي في اليوم السادس من  
مرضه ناض فان خراجه يكون كذا **قال ابقراط** من كانت كاه نوات في اي ساعة كان  
تركها له اذا كان اخذها له من عذ في تلك الساعة بعينها فخرانه يكون عسرا **قال ابقراط**  
صاحب الاعيان في الحمي اكر ما خرج له الخراج في مفاصله والى جانب اللحن **قال ابقراط** من امثل  
من مرضه فكل موضع من بدنه حدث به في ذلك الموضع خراج **قال ابقراط** وان كان ايضا قد  
تقدم فقتب غصوا من الاعضاء من قبل ان يمرض صاحبه ففي ذلك العضو مكن المرض **قال ابقراط**  
من اعترته حمي وليس في حلقه انتفاخ فعرض له احشاف بعينه فذلك من علامات الموت  
**قال ابقراط** من اعترته حمي فلعوجب معها رقبته وعسر عليه الاذنان حتى لا يقدرا ان يرددا  
الا يلد من عذوان يظهره انتفاخ فذلك من علامات الموت **قال ابقراط** العرق يحد  
في المحو من ان ابتداءه في اليوم الثالث او في اليوم الخامس او في اليوم السابع او في  
المايع او في احدى عشر او في الرابع عشر او في السابع عشر او في العشرين او في الرابع  
والعشرين او في السابع والعشرين او في الثلثين او في الرابع والثلثين او في الاربعة والثلثين  
فان العرق الذي يكون في هذه الامور يكون به عرا الامراض واما العرق الذي يكون



في هذه الامور فهو يدل على انه او على طول من المرض **قال ابقراط** العرق البارد اذا كان مع  
حمى حادة دل على الموت واذا كان مع حمى هادئة دل على طول المرض **قال ابقراط** وحش كان  
العرق من البدن فهو يدل على ان المرض في ذلك الموضع **قال ابقراط** اي موضع من البدن  
كان حار او باردا ففيه المرض **قال ابقراط** اذا كان حدث في البدن كله فغايته وان  
البدن برود مدهد يسخن اخرى او يبلون بلون اخر ثم يفسد دل على طول من المرض  
**قال ابقراط** العرق الكثير الذي يكون بعد النوم من غير سبب ين دل على ان صاحبه  
يحمل على دمه اكثر مما يحتمل فان كان ذلك وهو لا يزال منه فاعلم ان دمه يحتاج الى الاستفراغ  
**قال ابقراط** العرق الكثير الذي يجري دائما حار كان او باردا فالبارد منه دل على ان المرض  
اعظم والحار منه يدل على ان المرض اخف **قال ابقراط** اذا كانت الحمى غير مفارقة لمكان  
شديد عينا فهي اعظم خطرا وان كانت الحمى تفارق على اى وجه كانت فهي دل على انه لا  
خطر فيها **قال ابقراط** من اصابته حمى طويلة فانه يعرض له اما خراجات واما كلال في  
مفاصله **قال ابقراط** من اصابه خراج او كلال في المفاصل بعد الحمى فانه متاؤل من  
الطعام اكثر مما يحتمل **قال ابقراط** اذا كان يعرض بامضى في حمى غير مفارقة لمن قد ضعف  
قوته فذلك من علامات الموت **قال ابقراط** في الحمى التي لا تفارق الحاجة الكبد الشبيهة  
بالدمر والمنته والتي هي من جنس المراد كلها اذ به فان استقضت استفاض جدا فهي  
محمومة وكذلك الحال في البسراز والبول فان خرج ما ينفع مخرجه من احد هذه المواضع  
فهي محمومة وان خرج ما لا ينفع مخرجه من احد هذه المواضع فذلك الذي **قال ابقراط**  
اذا كان في حمى لا تفارق ظاهر البدن باردا وباطنه حار وبصاحبه عطش فذلك  
من علامات الموت **قال ابقراط** متى التوت في حمى غير مفارقة الشفة والعيان

او الانف او الجنب او المرى المرض او لم يسمع اي هذا كان وما يصفق قوته بالموت منه  
قريب **قال ابقراط** اذا حدث في حمى غير مفارقة رداء في النفس واحلاط في العقل فذلك  
من علامات الموت **قال ابقراط** الخراج التي حدث في الحمى ولا تخل في اوقات الهزات الاول ينذر  
من المرض بطول **قال ابقراط** الدموع التي تجري في الحمى او في غيرها من الامراض ان كان ذلك  
عن ارادة من المرض فليس ذلك بمنكر وان كان عن غير ارادة فهو ردي **قال ابقراط** من غشي  
انسانه في الحمى لروحات فحماء يكون قوته **قال ابقراط** من عرض له في حمى حمى سعال كبير  
بابس ث كان سببه له يسرافانه لا تحاد يعطش **قال ابقراط** كل حمى يكون مع ورم اللحم الرخو  
الذي في الحالبين او الالدين او البطين فهو ردي الا ان يكون في حمى يوم **قال ابقراط**  
اذا كان باسار حمى فاصابه عرق فله يقلع عنه الحمى فذلك علامة رديه وذلك انها سدر  
بطون من المرض ودل على رطوبة كثيرة **قال ابقراط** من اعتراه شح او ملل او اصابته حمى  
اخذها مرضه **قال ابقراط** اذا كان باسار حمى حمى فعرض له ما يغش الحلق بها حماء  
**قال ابقراط** الف الخاصة اطول ما يكون مفضي في سبعة ادوار **قال ابقراط** من اصابته حمى  
حادة وفي اذنيه صمم تجري من مخبره دم او استطلق بطنه اخل ذلك مرضه **قال ابقراط**  
اذا لم يكن ابلاغ الحمى عن المحمومة في يوم من الامر الا فراد من عادتها ان تعاوده **قال ابقراط**  
اذا عرض اليرقان في الحمى قبل اليوم السابع فهو علامة رديه الا ان حدث له بعض من الطبيعة  
او استطلق بطنه **قال ابقراط** من كان يصبه في حماء ما في كل يوم فحماء ينعفي كل يوم  
**قال ابقراط** متى عرض اليرقان في الحمى في اليوم السابع او في التاسع او في الرابع عشر فهو محمود  
الا ان يكون في الحالب الايمن فمما دون الشراسيف صلبا فان كان ذلك فليس ذلك محمود  
**قال ابقراط** متى كان في الحمى الهبات شديدة في المعدة وحفان في الفوار فذلك علامة رديه

بسم الله



**قال ابقراط** الشحم والاصابع العارضان في الاحشاء في الحيات اكان علامة ردة **قال ابقراط**  
المفرج والشحم العارضان في الكلى في النور من العلامات الردية **قال ابقراط** اذا كان الهواء  
مفر في مجاريه من البدن فذلك ردي لانه يدل على الشحم **قال ابقراط** من كان بوله  
علقا شديدا بالدم العبط يسرا وليس ردي من الكلى فانه اياتك بولا كثيرا فاما الشحم  
والكلى من بول هذا البول من كان رديا في بوله منداول مرضه ثقل **قال ابقراط** من كان بوله  
متشورا شديدا بول الدواب فيه صواع حاض او سيجد **قال ابقراط** من يات به الهوان  
في السبع فانه قد ظهر في بوله في الرابع غمامة حمراء واسرار العلامات يكون على هذا المثال  
**قال ابقراط** اذا كان البول مستشفا ايضا فهو ردي وخاصة في اصحاب الكلى الرابع مع ردي  
الدماع **قال ابقراط** من كان المواضع منه التي فمادون الشرايف غالية وفيها مروه ثم  
حدث له وجع في اسفل بطنه فان بطنه يلين الا ان سمعت منه دماغ كثيرة او بول بولا  
كثيرا وذلك في الحساسة **قال ابقراط** من يوقع ان يخرج له خراج في مفاصله فقد خلص  
من ذلك الخراج بول كبير ايضا بوله كما قد يمدى في اليوم الرابع في بعض من يجمع معها اعيان  
فان يصف كان اعضا مرضه مع ذلك سراجا جدا **قال ابقراط** من كان بوله دما او قححا  
فان ذلك يدل على ان فرجه في كلاله او في مثانه **قال ابقراط** من كان بوله وهو غلط قطع  
حجر صفاد بمنزله الشعر فذلك يخرج من كلاله **قال ابقراط** من خرج في بوله وهو غلط  
منزله الحباله فانه جريحه **قال ابقراط** من كان دما من غرضي سفدر دل ذلك على ان  
عرق في كلاله اضدع **قال ابقراط** من كان يرسب في بوله شي بالرمال فالحصى تولد في  
في مثانه **قال ابقراط** من كان دما غلظا وكان به نقطر البول واصابه وجع في اسفل بطنه  
وعاينه فان ما لي مثانه وجع **قال ابقراط** من كان بوله دما نحي او مشورا وكان بوله راحه

منكرة فذلك يدل على فرجه في مثانه **قال ابقراط** من خرج به بثره في احليله فانه اذا يقبض  
والجرح انقبض عليه **قال ابقراط** من كان في اول الليل بولا كثيرا دل على ان سراره يقل  
يخرج المقالة الرابعة وتلوها الخامسة والله اعلم على يوفقه

### المقالة الخامسة من كتاب الفصول **قال ابقراط**

الشحم الذي يكون من شرب الخمر من علامات الموت ط الشحم الذي يحدث من حراجه من  
علامات الموت ط اذا جرى من البدن دمر كثير يحدث واول او شحم فذلك علامة ردة ط  
اذا حدث الشحم او الفواق بعد اسراع مفرط فهو علامة ردة ط اذا عرض لكران ركاب  
بعضه فانه شحم وموت الا ان حدث به حي او يكثر اذا حضرت الساعة التي يحل فيها خماره  
ط من اعتراه التمدد فانه ملك في اربعة ايام فان جاوز ما فانه يرا ط من اصابه الصرع قبل  
نبات الشعر في العانة فانه حدث له السعال فاما من عرض له وقد اتي عليه من السنين  
خمس وعشرين سنة فانه يموت ويوه ط من اصابته ذات الجنب فلم يمت في اربعة عشر يوما  
فان حاله توول الى القبح ط اكثر ما يكون السيل في السنين التي بين ثمان عشرة سنة وثمان  
ولم يمت سنة ط من اصابته دحمه فخلص منها فالفضل الى ريته فانه يموت الى  
سبعة ايام فان جاوزها صار الى القبح ط اذا كان بامان السيل وكان ما يفد به السعال  
من البصا ومنكر الراحة اذا القي على الخمر وكان شعر راسه منتثر فذلك من علامات الموت  
ط من ساقط شعر راسه من اصحاب السيل ثم حدث له اخلاف فانه يموت ط  
من قدف دما زديا فقد فده اياه انما هو من ريته ط اذا حدث يمين السيل اخلاف دل على  
الموت ط من آلت به اكل من ذات الجنب الى القبح فان استقام منها في اربعين يوما  
من النور الذي انجرت به المدة فان عليه تنقي وان لم يستن في هذه المدة فانه تقع في السيل



ط الحار يضر من أكثر استعماله هذه المضار يذيب اللحم وفتح العصب وخذ الزهر وجلت سيلان  
الدمر والعشى ولحق بأصحاب ذلك الموت ط وأما البارد إذا أكرمه فحدث الشيخ المدا  
والاسوداد والنافض التي يكون معها حي ط البارد ضار للعظام والأسنان والعصب  
والخناجع والدماع وأما الحار فهو أفي باع لها ط كل موضع قد برد مدني إن سخي إلا أن يحار  
الدم منه ط البارد لدفع للفرح وتصلب الجلد وحدث من الوجع ما لا يكون معه تفتح  
وحدث النافض التي يكون معها حي والشيخ والتمرد ط وربما ضرب على فمه تمدد من غرقه وهو  
شاب حسن اللحم في وسط من الصنف ما بارد كسر فحدث فيه انقطاعا من حراره كبره كان  
خلصه بملك الحار مفتح ولكن ليس في كل فرجة وذلك من علامات الأعظم دلاله على المثقة  
والأمن منخ المد ولبين الجلد ووقته وسكن الوجع وكسر عادة النافض والشيخ والتمرد وكل  
المقل العارض في الرأس وهو من أوفى الأشياء لكسر العظام خاصة المبر منها ومن العظام  
خاصة كعظام الرأس وكل ما أمانه البرد أو فرجه والفرج التي تسعي وتاكل والمقعدة  
والفرج في الوجه والكلى والمثانة فالحار لأصحاب هذا العليل باع شافي والبارد لهم  
ضار قاتل ط فاما البارد فاما من أن يستعمله في هذه المواضع أعني المواضع الذي جرى  
منه الدم وهو مزعج فإن جرى منه وليس من أن يستعمل في نفس الموضع الذي جرى منه  
الدمر لكن خوله ومن حيث يحى وفيما كان من الأورام الحارة والبلغم ما يلا إلى الحمرة لون الدم  
الطري لأنه أن يستعمل فيما مدعوق فيه الدمرسون وفي الورم الذي يسمى الحمرة لأن ما كانت  
معه فرجة فهو نضر ط أن الأشياء الباردة مثل البليج والجد ضارة للصدر مهمي للسهال  
جالبه لا يغني الدم والنزل ط الأورام التي تكون في المفاصل والأوجاع التي يكون من  
عنه فرجة وأوجاع أصحاب المقرين وأصحاب الفسح الحاد في المواضع العصبية والدمما شبه

والتهلب

الشيخ

هذه فانه اذا ضرب عليها ما بارد كسر سكتها وافهمها الا انه مسكن الوجع بالحداد الحذر  
والحذر اليسير مسكن للوجع ط الماء الذي سخي سريعا وبرد سريعا هو اخف المياة ط  
من دعه شهوته الى الشرب بالليل وكان عطشه شديدا فانه اذا نام بعد ذلك  
فدلك محمود ط المكمد بالافاويه يجلب الدم الذي جرى من النساء وهذا كان ينفع به  
مواضع اخرى كثيرة الا انه حدث ثقلا في الرأس ط المرأة الحامل ان افضت اسقطت  
وخاصه اذا كان طفلها مدعوم ط اذا كانت المرأة حاملا فاعتراها بعض الامراض الحادة  
فذلك من علامات الموت ط المرأة اذا كانت سقيما دائما فنبعث طيتها انقطع عنها ذلك  
القي ط اذا انقطع الطمث فالرعاف محمود ط المرأة الحامل ان الح عليها استطلاع الطن  
لمر يومين عليها ان تسقط ط اذا كانت المرأة على الارحام وعسر ولادتها فاصابها  
عطاس فذلك محمود ط اذا كانت طث المرأة مسفر اللون ولم يكن مجبه في وقته دأبا  
دل ذلك على ان بدنها محتاج الى السقية ط اذا كانت المرأة حاملا فاضمر ثدياها بغته  
فانها مسقط لا محالة ط المرأة اذا كانت حاملا فاضمر احد ثدييها وكان حملها تومار فانها  
تسقط احدي طفلها فان كان الضامر الثدي الايمن اسقطت الذكر وان كان الايسر  
اسقطت الانثى ط اذا كانت المرأة ليست بحامل ولم يكن ولدت وكان لها ثدييها  
قد ارفع ط اذا انعقد للمرأة في ثديها دم دل ذلك من حالها على خنوق ط ابقرط  
ان اجبت ان تعلم هل المرأة حامل ام لا فاسقها اذا ارادت النور ما العدا فان اصابها  
مغص في بطنها فهي حامل وان لم تضربها مغص فليست بحامل ط اذا كانت المرأة  
حلي ذكر كان لونها حسنا وان كان بائنا كان لونها حايلا ط ان فم الرحم من  
المرء الحلي يكون مضما ط اذا حدث للمرأة الحمل الورم الذي يدعى الحمرة في رحمها



فذلك من علامات الموت ط اذا جلد المرأة وهي من الهزال على حال خاصة عن الطسعة فانها  
تسقط من قبل ان تنزل ط متى كانت المرأة جلي وبها معدك فانها تسقط في الشهر الثاني  
او الثالث من غير سبب ينفع الرحم منها مملوا محاطا ولا تقدر على ضبط الطفل لبقوله لكنه  
تمثل منها ط اذا كانت المرأة على حال خاصة عن الطسعة في الشهر الثالث قبل ان تنزل ط  
الباطن من عشا البطن الذي سمي الثرب يوحى ثم الرحم منها فليس تحبل دون ان تنزل ط  
متى فتح الرحم حيث يستبطن الولد وجب ضروره ان محتاج الى القتل ط ما كان من  
الاطفال ذكرا فاجرى ان يكون بولده في الجانب الايمن وما كان اثنى في الايسر ط اذا اردت  
ان تسقط المشيمة فادخل في الانف دواء معطيا وامسك المنخرن في الفم ط اذا اردت ان  
تحبس طمث المرأة فالق عند كل واحد من ثدييها حبة من اعظم ما يكون ط اذا جرى اللبن ثلثي  
الجلى دل على ضعف من طفلها ومضى كان الثديان مكثرتين دل على ان الطفل صحيح قوى ط  
اذا كانت حال المرأة تؤول الى ان تسقط فان ثدييها تضمتان فان كان الامر على صد ذلك  
اعنى ان كانت ثدياها صلبتين فانه يصعب ما وجع في الثديين او في الوردتين او في المسنن او في  
الركبتين فلا تسقط ط اذا عرضت الحصى لامرأة حامل وسحب حجرة ثوبه من غير سبب طاهر فان  
ولادتها تكون بصيرة وخطر او تسقط فتكون على خطر ط اذا حدث بعد سيلان الطمث شح  
وغشي فذلك ردى ط اذا كان الطمث ارثما من غير مرض من ذلك امراض واذا المرء حدث  
الطمث عرضت من ذلك امراض من قبل الرحم ط اذا كان في الرحم صلبا فحضره ان يكون  
مضمنا ط اذا عرضت في الدبر او في الرحم ورم ثقبه نقطه البول لا محالة وكذلك ان يقيح  
الكلى واذا حدث في الكبد ورم سبع ذلك فواف ط اذا كانت المرأة لا تحبل فاردت ان تعلم  
هل يحبل ام لا فطها بشباب ثم يخرجها فان رأت ان راحة الفخذ سقطت في يدها حتى تصل

ملوه

وهو

الى مخربها وفيها فاعلم انه ليس سبب بعد الاجل من قبل المرأة ط اذا كانت المرأة حاملا وكان طمثها  
يجرى في اوقاته فليس يمكن ان يكون طفلها صحيحا ط اذا جرى طمث المرأة في اوقاته ولم يحدث  
منها شعر سره ولا حتى لكر عرض لها ثرب وغشي وجب نفس فاعلم انها قد علق ط  
متى كان رحم المرأة باردا مسكنا لم يحبل ومضى كان ايضا طبيا حد المرء لان رطوبته يعم  
المني ونخذه وطفه ومضى كان ايضا احف مما ينبغي وكان حارا محررا لم يحبل لان المنى لم يدمر  
الرطوبة يفد ومضى كان مزاج الرحم معتدلا بين الحالين كانت المرأة كثره الولد ط  
اللبن لا صاحب الصداع ردى وهو ايضا للحمية ردى ولمن كانت المواضع التي دون الشرايف  
منه مشرفة وفيها راز ولمن به عطش ولمن العال على براده المراد ولمن هو في حمى حادة ولمن  
اختلف دما كثيرا وسفع لاصحاب السبل اذ المرء بهم حمى شديدة جدا ولا صاحب الحصى  
الطويلة الضعفة اذ المرء بها شي مما تقدم ما يوصف وكانت مذوب ابدانهم على  
غير ما يوجه العلل ط اذا حدث خراجات عظيمة خبيثة لم يظفر معها ورم فالبليدة  
عظيمة ط من حدث به فرجه فاصابه بسببها انفاح فليس كاد يصيبه شح ولا جيون  
فان غاب ذلك الانفاح دفعه لمكان الفرجه من خلف عرض له شح او ممد واور كانت  
الفرجة من قدام عرض له جيون او وجع حار في الخب او نفع او اخلاف دم ان كان ذلك  
الانفاح اجمر ط الاورامر الرخوة محمونة واليسه مذمومة ط من اصابه وجع في مؤخر راسه  
فقطع له العرق المنتصب في خيمته اسفع قطعه ط ان الناض الكرم ابدي في النساء  
من اسفل الصلب ثم يرافا من الظهر الى الراس ومضى اضاف في الرجل مدي من خلف الكرم  
مما يبدي من قدام مثل ما يبدي من الخلف والحد من لان الجلد انضاضا مقدم  
البدن محلل ويدل على ذلك الشعر ط من اعترته الرع فليس كاد يعتره الشح وان



اعتراه الشيخ قبل الرغ لم يحدث الرغ سكر عنه الشيخ ط من كان جلده متدنا حتى لا يصيب  
 فهو يموت من غرق ومن كان جلده رخوا متحللا فهو يموت مع غرق ط من كان به رقا  
 فليس كاد يولد منه رباح تمت المقالة الخامسة وتلوهما السادسة بحمد الله وحسن توفيقه  
**المقالة السادسة من كتاب الفصول**  
**قال بقراط**  
 اذا حدث الجشا الحامض في العلة التي يعال لها روى الامعاء بعد تطاولها ولم يكن قد اذلك  
 فهو علامة محمود ط من كان في منخره رطوبة الطبع ازيد وكان منبذ ارق فان ضخمة اقرب  
 من السقم ومن كان الامر فيه غليظا ذلك فانه اصح بدنا ط الامتلاء من الطعام في اخلاف  
 الدم المور من دليل ادى وهو مع الحمى ادى ط ما كان من القروح منتثر ويتساقط ما حوله من الشعر  
 فهو خبيث ط ينبغي ان يتفقد من الاوجاع العارضة في الاضلاع ومقدم الصدر وغير ذلك  
 من سائر الاعضاء عظم اخلافها ط العلة التي يكون في الكلى والمثانة يعسر بروجها في المثان ط  
 ما كان من الاوجاع التي تعرض في البطن اعلا موضعها فهو اخف وما كان منها ليس كذلك  
 فهو اشد ط ما تعرض من القروح في ابدان اصحاب الاستسقاء ليس سهلا بوجه ط البثور العراض لا  
 كاد يكون معها حكة ط من كان به صداع ووجع شديد في راسه فاحذر من منخره او من اذنيه فتح  
 او ماء فان مرضه نحل بذلك ط اصحاب الوسواس السوداوى واصحاب البرسام اذا حدث بهم  
 البواسير كان ذلك دليلا محمودا فيهم ط من عولج من بواسير مر منه حتى سيرا ثم لم يترك  
 منها واحدا فلا يؤمن عليه ان يحدث به استسقاء او سيل ط اذا اعتري انسانا او حدث  
 به عطاس سكر فوايه ط اذا كان باسنان استسقا فخرى المامنه في عروقه الى بطنه كان  
 ذلك انقضاء مرضه ط اذا كان باسنان اخلاف قد طال فحدث به في من لم يلقا نفسه  
 انقطع بذلك اخلافه ط من اعترته داء الجنب او داء الرية فحدث به اخلاف فذلك منه

منه

دليل سوء ط اذا كان باسنان رمد فاعتره اخلاف فذلك محمود ط اذا حدث في المثانة  
 خرق او في الدماغ او في القلب او في الكلى او في بعض الامعاء الدقاق او في المعدة او في الكبد  
 فذلك قتال ط متى انقطع عظم او عصفرة او عصبه او الموضع الرقيق من الحية او  
 القلعة لم يثبت ولم يلحم ط اذا انصب دم الى عضو على خلاف الامر الطبيعي فلا بد من ان  
 ينقح ط من اصابه جوف فحدث به انتفاع العروق التي تعرف بالدوالي او البواسير  
 انحل عنه جوفه ط الاوجاع التي تحدث من الظهر الى المرفق كلها فصد العرق ط  
 من دامره المفزع وخشب النفس وما يطول لا فعله سوداوه ط اذا انقطع بعض الامعاء  
 الدقاق لم يلحم ط اسعال الورد الذي يدعى الحمرة من خارج الى داخل ليس محمودا فاما اسعاله  
 من داخل الى خارج فهو محمود ط من عرض له في الحمى المحرقة عشه فان اخلاط ذهبه حلها  
 عنه ط من كوى او نط من المنقح او المستسقي من فخرى منه من المدة او من الماسي كثير  
 دفعه فانه يهلك لا محالة ط الحصىان لا تعرض لهم القرس ولا الصلع ط المراه لا تصيبها  
 القرس الا ان ينقطع طشها ط الغلام لا تصيبه القرس من قبل ان يتبدى في  
 مباضعه الجماع ط اوجاع العين كلها شرب الشراب الصرف او الحار او البكس او فصد  
 العرق او شرب الدواء ط اللثغ يعترهم خاصة اخلاف طويل ط اصحاب الجشا الحامض  
 لا تحاد نصيبهم ذات كنب ط الصلع لا تعرض لهم من العروق التي تنسج التي تعرف بالدوالي  
 كثير شي ومن حدث به من الصلع الدوالي عاد شعر راسه ط اذا حدث لصاحب الاستسقاء  
 سعال كان ذلك دليلا رديا ط فصد العرق محل عسر البول ينبغي ان يفصد العروق  
 الداخلة ط اذا ظهر الورد في خلقهم من خارج فمن اعتره الذخعة كان ذلك دليلا محمودا  
 ط اذا حدث باسنان سرطان حتى فاصح ان لا يعالج فانه ان عولج هلك سرعا وان لم يعالج



هي دماطوسيرلا ط الشيخ الكندي كون من الاستفراغ ومن الاستلاب كذلك الفواق ط من عرض  
له وجع فمادون الشرايف من غزو وورم فحدث به حمى جلت ذلك الوجع عنه ط اذا كان  
موضع من البدن قد قسح وليس منى بفتح فاما لا سمن من قبل غلط المدة او الموضع ط  
اذا كانت الكبد فمن به يوان صلبة فذلك دليل ردي ط اذا اصاب المظحول اخلافا دم  
فطال به حدث به استسقاء او روى الامعاء هلك ط من حدث من بطن البول القوي المعروف  
بالاوس وبفوره المستعان منه فانه يموت في سبعة ايام الا ان حدث به حمى فمضى منه بول  
كثير ط اذا مضى بالقرحة حوك او مده طول من ذلك وجب ضروره ان ينس فيم اعظم او يكون  
موضع الاثر بعد ايامها غائرا ط من اصابته حبة من ريو او شعاعا فليان ثبت شعاعاته  
فانه يهلك قبل الاحتلام ط من احتاج الى الفصد او شرب الدواء فسعى ان يسقي الدواء او  
يفصد في الربيع ط اذا حدث بالمظحول اخلافا دم فهو محمود ط ما كان من الامراض من طلق  
البقرس وكان معه ورم جار فان ورمه يسكن في اربعين يوما ط من حدث به في دماغه  
قطع فلا بد من ان يحدث به حمى وفي مرار ط من حدث به وهو صحيح وجع نفعه في راسه  
ثم اسكت على المكان وعرض له غطيظ فانه يهلك في سبعة ايام ان لم يحدث به حمى  
ط قد سعى ان يفقد باطن العين في وقت النوم فان من شئ من باطن العين والجفن منطبق  
وليس ذلك بعقب اخلافا ولا شرب دواء فذلك علامة مهلكة ردي جدا ط ما كان  
من اخلاط العسل مع ضحك فهو اسلم وما كان مع حزن فهو اشد خطرا ط فسن البكافي  
الامراض الحادة التي يكون معها حمى دليل ردي ط علل البقرس بحرك في الربيع وفي الحرف  
على الامر الاكثر ط الامراض السوداوية مخاف منها ان توول الى الاسترجاء او الى الفالج  
والسكنة او الى الخنوف او الى العما ط السكنة والفالج خديان خاصة من كان سبه فمما

منه  
المر

من الاربعين والستين سنة ط اذا بدا الشرب مخرج فهو لا محالة يعفن ط من كان به عرق النساء  
فان وركه يخلع ثم يعود فانه قد حدث فيه رطوبة خاطئة ط من اعتراه وجع الورك من  
فكان وركه يخلع فان رجلاه كلها تضمر ويعرج ان لم يركب مع المعالة السادسة والله اعلم  
**المعالم السابعة من كتاب الفصول**  
**قال ابقراط**  
رد الاطراف في الامراض الحادة دليل ردي ط اذا كان في العظم علة وكان لون الجلد عندها  
كمدا فذلك دليل ردي ط اذا حدث بعد العرق شعيرة ولم يمس ذلك محمود ط حدوث الفواق  
وحجرة العنبر بعد الفم دليل ردي ط اذا حدث بعد الجوف اخلافا دم او استسقاء  
او حيرة فذلك دليل محمود ط ذهاب الشهوة في المرض المزمن والبراز الصف ط  
اذا حدث من كثرة المشرب اقشعرا واخلاط دهن فهو دليل ردي ط اذا انفجر خراج الى  
داخل حدث عنه سقوط القوة وفي وذيول غسق ط اذا حدث بعد سيلان الدم اخلاط  
في الدهن او شح فهو دليل ردي ط اذا حدث عن القوي المستعاض منه في واخلاط دهن  
وشح فذلك دليل سوء ط اذا حدث عن ذات الحنجرة ذات الرئة فهو دليل ردي ط وعز ذات  
الرئة السريار ط وعن الاخلاط الشديدة المشخ والتدرد ط وعن الضربة على الراس البهتة  
واخلاط الدهن ط وعن نبت المدة البلى والسيلان ط واذا احبست البصاير ما يصلح  
العلة ط وعن ورم الكبد الفواق وعن السهر الشيخ واخلاط الدهن وعن احشاف  
العظم الورم الذي يدعى الحجرة وعن الورم الذي يدعى الحجرة العفوية والنقيع وعن الصريان  
الشديد في الفروج انفجار الدم وعن الوجع المزمن فمما الى المعدة النقيع وعن البراز الصف  
اخلاط الدم وعن قطع العظم اخلاط العقل ان بال الخالي ط الشيخ من شرب الدواء فهو محمود  
ط رد الاطراف عن الوجع الشديد فمما الى المعدة ردي ط اذا حدث بالحامل حمر كان سببا

منه  
المر



**ط** اذا انقطع شيء من العظم او العصب لم يثبت **ط** اذا حدث لم يثبت عليه البلغم الايض  
 اختلاف قوى الخلقة مرضه **ط** من كان له اختلاف وكان ما خلف رذا فعد كون  
 سبب اختلافه شيء بخلافه من راسه **ط** من كان به شيء وكان يربس في بوله فقل شبيهه  
 لسبب اخرش فكل يدل على ان مرضه يطول **ط** اذا كان الغالب على النقل الذي في  
 البول المرار وكان اعلاه ومقادله على ان المرض حاد **ط** من كان بوله متشبا فكل يدل  
 على ان بولده اضطراب قوى **ط** من كان بول بول عيب دل على ان عليه في كلاءه وادار  
 منها بطول **ط** من راي بول دسما حمله دل ذلك على انه في كلاءه حادة **ط** من كان  
 به علة في كلاءه وعرضت له هذه الاعراض الى بقدر ذكرها وحدث به وجع في عضل  
 ضلبيه فانه ان كان ذلك الوجع في المواضع الخارجة مخرج خارجا مخرج به من خارج وان  
 كان ذلك الوجع في المواضع الداخلة فاحرى ان يكون الدبيلة من داخل **ط** الدم الذي يتقيا  
 من غير شيء يسلم فمضى ان يعالج صاحبه بالاشياء القاضية والدم الذي يصاحبه  
 ردي **ط** النزلة التي تخدر الى الكوف الاعلى يقع في عشرين يوما **ط** من مال دماغه وكان  
 به فطر البول واصابه وجع في واحة الشرح والعانة دل على ان مما الى مثانه وجع **ط**  
 متى عذر اللسان قوته بعنه او استرخاء عصب من الاعضاء فالعلة شديدة **ط** اذا حدث  
 بالشيخ سبب شيء استفرغ او في افواق فليس ذلك بدليل محمود **ط** من اصابته شيء  
 من مرار فضبت على راسه ما حار كبر اعضت بذلك حماء **ط** المراه لا يكون ذات  
**ط** من قوى من المتقصر فخرج منه مدة بقية ايضا فانه يسلم وان خرج منه مدة  
 حيايه منه فانه يهلك **ط** من كانت في كبده مدة فكلوى خرجت منه مدة بقية ايضا  
 فانه يسلم ودلك ان لك المد يكون في غشي الكبد وان خرجت منه شيء شبيه فقل الرت

**ط** اذا حدث لصاحب الاستسقا سعال فليس رحي **ط** فطر البول وعشره كلما شرب  
 الشراب والقصد وسعى ان يقطع له العروق الداخلة **ط** اذا طهر الورم والحمة في مقدم  
 الصدر فمن اعترته الدبيلة كان ذلك دليلا محمودا لان المرض يكون قد مال الى خارج **ط**  
 من اصابه في دماغه العلة لها اسفا قايوس فانه يهلك في ليلة ايام فان جاوزها فانه يبرى **ط**  
 العظام يكون من الراس اذا سخن الدماغ ورطب الموضع الخالي الذي في الراس فاحذر الهوا الذي  
 فيه ففسح له صوت لان عيون وخروجه يكون من موضع ضيق **ط** من كان به وجع شديد في  
 كبده فحدث به شيء حلت ذلك الوجع عنه **ط** من احس الى ان خرج من عرويه دم فمضى  
 يقطع له العرق في الربع **ط** من خثر فيه بلغم فمضى في المعدة والحجاب وحدث به وجع اذا  
 كان لا يستفد له ولا الى واحد من الفضائل فان ذلك البلغم اذا جرى في العروق الى المثانة  
 اخلت عنه علة **ط** من امتلأ كبده ما شمر الفجر ذلك الما الى العنق الباطن امتلا بطنه  
 ماؤمات **ط** الفواق والشاوب والافشع اراد به شراب السراب اذا مخرج واحد سو الواحد  
 سوا **ط** من رزغ دماغه فانه تصببه من وقته سكة **ط** من كان لحمه رطبا فمضى ان يجمع  
 فان الجوع يحف الابدان **ط** من اعترته شيء وليس في حلقه استفاح ففرض له احشائ بقية  
 ولم يقدر ان يزداد الا بكيد فذلك من علامات الموت **ط** من البلغم الايض يكون الاستسقا  
 ومن الافساد خروج العظم **ط** خروج البدن عن طبيعته كما خرج فما يستفرغ من المياه وما  
 من البطن فما يستفرغ من اللحم او من غيره من البدن ان كان ذلك يسرا كان المرض سيرا  
 وان كان كسرا جادا كان ذلك دليلا على الموت لركاب الفصول على يدى العبد المذنب  
 الراجي رحمة ربه داود بن ذى الكمال المطيب احسن الله عوامه وذلك في العشر من اذار  
 المبارك سنة المذكورة حامدا لله ومصليا على نبيه محمد وآله الاكرام من مع يمدنه قومه

انشا

لا اله الا الله



[illegible]

توبار غرض را و برص و غش را رایل کند و پس سیاه و سرخ و سید را به و برمان آید  
و این حارک زپو زنجار کدس موم سید روغن  
بوهند و آب حارک را حارک عادت در باون کوفته و پنجه با موم پانزده  
در حمام شب چهارشنبه و شب پنجشنبه بمالند و جامه بوشند برون آیند  
و در روز بکشدند و بار بمالند بدین نوع که ذکر رفت سه نوبت بمالند مقصود حاصل گردد  
انشاء تعالی غامی باید که پیش از مالدین ان مواضع را بلیف مکه بمالند بعد از ان داد و را  
بعل از مالدین دید طلاء بلب النوم عرب بر این پس و این و بر السج  
و قشر اصل السج تدو الخواص و جمع بماء قد طبع فيه الخشاش و بطل به الابداع مانع السج  
طسوخ لوب و الحکمه سه مکت و سلیتون و کبریت اجمال و درج احمد و قوس  
قوس اجزاء متساویه بریب بخل و بطح به و یغسل مدافق ترس مانع السج  
طلاء الصداع نوی الخوخ ادا حکت بماء و طلاء الصدغ الایمن و الجبهه سکن النوح  
طلاء الصداع سکن وینوم محرب بر این پس الذی بویکل افادق و غمی بار السج  
الذی قد حل فيه نوار الخوخ و طلاء به الصدغ و الجبهه سکن الصداع و اسرع النوم در و الرطاب  
قرطاس المحو النافع من الصرمان و الاکله و سلی العروج و بظها من الارشاد قرطاس محو  
و درج اصغر من کل واحد اوقیتس برج اربعه صابون قرفه اوقیه و نصف مر  
و کدر و حاس محو من کل واحد مثقال مد و بخل و ستمل ماضی

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, showing several lines of text. The text is written in a cursive style and appears to be a historical record or a letter. The ink is dark, and the paper is aged and slightly discolored.